Reporte Parcial de Investigación
Febrero 2021

a) Departamento de adscripción
Artes y Humanidades

b) Área de investigación
Estudios de Arte, Ciencia y Tecnología

c) Título el proyecto de investigación
Dominios, públicos y acceso. Una arqueología del acceso.

d) Periodo de vigencia del proyecto de investigación
Del 4 de junio de 2017 al 4 de junio de 2020

e) Fecha de aprobación del Consejo Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades
Acuerdo 64.5 del 4 de junio de 2017

f) Línea(s) de investigación divisional a la(s) que se encuentra adscrito
Estudios visuales, Estudios críticos, Estudios de Ciencia y Cultura, Arqueología de medios

g) Línea(s) específicas de investigación a la(s) que se encuentra adscrito
Estudios visuales, Estudios críticos, Estudios de Ciencia y Cultura, Arqueología de medios

h) Datos de los participantes (nombre, adscripción y contacto)
Dra. Paz Sastre Domínguez
Departamento Artes y Humanidades
p.sastre@correo.ler.uam.mx

CONTENIDO

1. Resumen del proyecto
2. Propuesta del proyecto
3. Marco teórico-metodológico
4. Desarrollo conceptual fundamentado en la investigación documental o de campo
5. Objetivos cumplidos
6. Metas alcanzadas
7. Productos de investigación y/o creación
8. Situación actual del proyecto indicando porcentaje de avance
9. Conclusiones parciales
10. Grado de avance
11. Cronograma
12. Bibliografía

Anexos

1. Resumen del proyecto

Dominios, públicos y acceso es un proyecto de investigación en curso sobre arqueologías del presente y arqueología de medios. El núcleo de la investigación es un wiki donde se recopilan proyectos que ofrecen acceso para el público en general a los ámbitos del arte, la cultura, la ciencia, la economía, la política y la tecnología. La colección está dedicada a catalogar, conservar y documentar proyectos que propongan o investiguen el acceso de los públicos a la producción, distribución y consumo de bienes y servicios que antes estaban restringidos sobre todo a especialistas y profesionales. Combinando los medios de comunicación masivos con prácticas sociales heterogéneas cuestionan la gestión vertical y centralizada del acceso por parte de las instituciones públicas y privadas históricamente asociadas con el arte, la ciencia, la cultura, la economía, la política y la tecnología como los museos, las galerías, las bibliotecas, los archivos, las editoriales, los laboratorios, las universidades, la prensa, las empresas, los bancos, los hospitales, los transportes, los gobiernos, los partidos, las fábricas, etc.

Los proyectos que ensayan modelos de gestión más horizontales y descentralizados aparecen en la World Wide Web asociados a términos de reciente aparición como acceso abierto, datos abiertos, contenido abierto, educación abierta, gobierno abierto, diseño abierto, open source hardware, espectro abierto, ciencia abierta, criptomoneda, periodismo ciudadano, ciencia ciudadana, economía colaborativa, crowdfunding, crowdsourcing, software libre, cultura libre, p2p, el urbanismo táctico… Estos términos de nuevo cuño conviven con otros de más larga data como el procomún, el dominio público, los bancos de tiempo, los medios comunitarios, la economía solidaria, las monedas sociales, la criptografía, las cooperativas, los medios tácticos, el DIY o la piratería. Todos ellos constituyen el vocabulario de las modalidades de acceso del presente.

La colección reúne proyectos surgidos en diferentes países desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, con especial atención a aquellos aparecidos en México por ser éste el país donde comienza la investigación. La única condición es que los proyectos estén asociados al vocabulario de acceso del presente, apostando por la participación de los públicos en todos los dominios de actividad social. La colección incluye por igual proyectos puestos en marcha por instituciones públicas y privadas, organizaciones, colectivos, grupos y actores diversos de la sociedad civil, ya que el cuestionamiento de la gestión vertical y centralizada del acceso por parte de las instituciones históricamente asociadas a los diferentes dominios está teniendo lugar dentro y fuera de ellas. La colección responde de este modo a la convivencia e hibridación actual entre nuevos y viejos modelos de gestión del acceso que presentan grados diversos de centralización y descentralización, de verticalidad y horizontalidad.

2. Propuesta del proyecto

A diferencia de otras colecciones en línea como el directorio de Consumo colaborativo o el de la P2P Foundation, el wiki “Dominios, públicos y acceso” no privilegia ninguna forma de acceso particular sobre las demás. Al contrario, la colección comprende proyectos que movilizan los términos de las discusiones actuales en torno al acceso sin tomar partido por ninguno. Trata de ofrecer un panorama lo

más amplio posible de las formas de acceso del presente para evitar la carga ideológica que adquieren los términos cuando se aíslan entre sí.

"Dominios, públicos y acceso" trata de evitar también otro de los riesgos implícitos en las colecciones en línea vinculadas con el vocabulario de las formas de acceso del presente: su carácter efímero. El objetivo principal de la colección es conservar las huellas de los proyectos que aparecen y desaparecen día a día en diferentes países aprovechando las herramientas disponibles en línea. Como se trata de proyectos recientes todos cuentan (o contaban) con un sitio web que se archiva en Wayback Machine, el servicio gratuito que ofrece Internet Archive para conservar páginas web en el formato WARC. En Internet Archive se conserva también toda la documentación recolectada en torno a las formas de acceso.

La poética del proyecto se convierten en el objeto de estudio de una arqueología del acceso. La poética se ocupa del conjunto de principios o de reglas que caracterizan la producción de un género literario o artístico, una escuela o a un autor. Para Boris Groys ((2010) la poética desplaza a la estética en la teoría del arte contemporáneo debido a que los productores se han multiplicado con el auge de los medios masivos de comunicación. En lugar de espectadoras seríamos artistas dedicadas a la producción pública del Yo en un ejercicio de auto-poética constante que transforma la subjetividad en un proyecto audiovisual. Pero no solo el arte se ha vuelto público. *Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea* (Groys, 2010) se observan también en otros dominios que no buscan la individuación del productor. Por ejemplo, los proyectos que aparecen en la web de ciencia ciudadana, economía colaborativa, monedas sociales, gobierno abierto o diseño abierto transforman al consumidor en científico, empresario, banquero, político, ingeniero o diseñador. Estas iniciativas movilizan a los espectadores en torno a un proyecto compartido en el que participan activamente. La poética de estos proyectos excede el dominio del arte y la auto-producción del Yo para caracterizar la organización de la producción en las sociedades contemporáneas.

Sin embargo, los proyectos relacionados con el vocabulario de las formas de acceso del presente son iniciativas emergentes cuyo papel en la organización de la producción al interior de las sociedades contemporáneas no está del todo claro. Sean artísticos, científicos, culturales, económicos, políticos o tecnológicos los proyectos son, como afirma Groys, "sobre todo, la declaración de un nuevo futuro que se cree que va a venir una vez que el proyecto haya sido llevado a cabo" (Groys, 2010:73), y este futuro es incierto. Hasta ahora solo puede constatarse que estos proyectos ofrecen diferentes poéticas de las formas sociales que están surgiendo al interior de los estados nación y del mercado transnacional.

El proyecto como objeto de estudio parte del análisis de las poéticas de las formas sociales de Fredric Jameson (1991, 2002, 2005). Desde la teoría cultural marxista Jameson investiga las consecuencias políticas y estéticas del cine, la literatura, la pintura y la arquitectura a partir de su análisis formal. Alexander Galloway (2004, 2006, 2012) continúa la investigación acerca de las poéticas de las formas sociales analizando la interfaz, los protocolos informáticos y los videojuegos. En ambos casos el

análisis formal está orientado a la crítica cultural del presente. Pero a diferencia de estas investigaciones la colección no se orienta hacia la crítica cultural sino hacia la catalogación, conservación y documentación de las poéticas de las formas de acceso del presente como paso previo al ejercicio crítico.

La colección convierte la catalogación, conservación y documentación de proyectos en el objeto de estudio de una arqueología del acceso porque las innumerables iniciativas que están surgiendo a escala global, aunque no homogénea, corren el riesgo de desaparecer por completo. La arqueología del acceso tiene como principal cometido rescatar los proyectos antes de que esto suceda y recuperar los rastros de aquellos que ya han desaparecido. Para ello combina el horizonte político de las arqueologías del presente con la metodología de la arqueología de medios. Las arqueologías del presente se ocupan de localizar, excavar y preservar los restos de la cultura material contemporánea (Harrison, 2011; Harrison, Graves-Brown &Piccini, 2013; Sastre & Lafuente, 2013; González Ruibal, 2012). Muy especialmente, las arqueologías del presente valorizan los márgenes de la cultura material, desde la basura (Rathje & Murphy, 2001) a las fosas comunes (Cohen Salama, 1992). Los proyectos vinculados con el vocabulario de las formas de acceso del presente están hoy situados en los márgenes del tejido institucional público-privado (Lovink & Rossiter, 2005). En este escenario, una arqueología del acceso ha de ocuparse de rescatar y analizar estos proyectos que aparecen y desaparecen sin cesar en el *ágora contemporánea* de Internet y la web. La cultura medial es parte de la cultura material del presente. Su rescate y análisis requiere, por tanto, de los recursos que la arqueología de medios ha puesto en marcha (Ernst, 2013; Parikka, 2012) para la conservación de sus poéticas formales de operación.

3. Marco teórico-metodológico

La arqueología del acceso explora la hipótesis del surgimiento futuro de nuevas formas institucionales al interior de los Estados nación y del mercado transnacional. Esta hipótesis se encuentra latente en el trabajo de varios autores. Trevor Scholz ha acuñado el término de plattform cooperativism (Scholz, 2016; Scholz & Schneider, 2016; Scholz & Lovink, 2007) . Rachel Botsman y Roo Rogers (2010) han popularizado la categoría de consumo o economía colaborativa. Benjamin H. Bratton (2016) define *the stack* como el todo accidental al que da lugar la computación de escala planetaria con sus diferentes estratos como una nueva arquitectura de gobierno. Tim O'Reilly (2010, 2013) defiende los beneficios de la regulación algorítmica y del gobierno como plataforma. Michel Bauwens (Bauwens, 2006, 2007; Bauwens, Ramos & Vasilis, 2016) lidera el trabajo de la Foundation for Peer to Peer Alternatives en torno a la transición hacia lo que llaman la sociedad p2p. Pero en Geert Lovink (Lovink & Rossiter, 2005; Lovink & Rossiter, 2010; Lovink & Rossiter, 2013; Lovink & Rossiter, 2015)y Ned Rossiter (2006) la hipótesis se plantea de manera explícita distinguiendo entre redes organizadas y organizaciones en red.

Las organizaciones en red hacen referencia a la adaptación del viejo tejido institucional público y privado de gobiernos y empresas a Internet y la web. Al contrario, las redes organizadas surgen al interior de los medios de comunicación en listas de correo, IRCS, grupos de noticias, wikis, etc. Se

trata de un concepto que funciona como una herramienta de análisis para las manifestaciones políticas en las sociedades en red (Castells, 2000) y como un horizonte de acción dirigido a la creación de nuevas formas institucionales "bottom-up" (Lovink, 2010).

Las redes organizadas son en sí mismas un proyecto de futuro para responder a la crisis del estado nación y el auge del mercado neoliberal con iniciativas "bottom-up" que establecen su propia responsabilidad, sustentabilidad y escalabilidad a través de plataformas de colaboración en línea (Lovink & Rossiter, 2005). Frente al carácter efímero de las acciones del tactical media de los años noventa (Raley, 2009) o de las multitudes inteligentes (Rheingold, 2002), las redes organizadas ofrecen estrategias de colaboración a medio y largo plazo con el objetivo de inventar nuevas formas institucionales autónomas. Las redes organizadas sustituyen la noción de virtual communities (Rheingold,1993) donde prevalece el consenso como base de las relaciones sociales. Trabajan a partir de la diversidad y el conflicto estableciendo mecanismos democráticos no representativos en la descripción de la responsabilidad, modelos de negocio en la sustentabilidad y el alcance de sus acciones en la escalabilidad.

4. Desarrollo conceptual fundamentado en la investigación documental o de campo

La catalogación de los proyectos se realiza a través de un sistema de clasificación facetada adaptado a las categorías y subcategorías del software MediaWiki que utiliza la colección. Los sistemas de clasificación facetada se utilizan en biblioteconomía para almacenar y recuperar información (Denton, 2003, 2009). Cada faceta o categoría comprende un conjunto de términos o "foci" que la describen y ambos pueden ampliarse a medida que aumentan los ítems indexados sin límite de variables o jerarquía establecidos a priori. Las ventajas de la clasificación facetada son que no requiere un conocimiento completo de los ítems o de las relaciones entre ellos, puede incorporar nuevos ítems fácilmente, es flexible, expresiva y permite muchas perspectivas y acercamientos diversos a los ítems clasificados (Kwasnick, 1999). Todas estas características permiten adaptar las facetas y los foci a las categorías y subcategorías de MediaWiki. Además MediaWiki incorpora en su diseño los dos modos en los que la clasificación facetada se integra a la web: búsqueda por palabras clave y navegación basada en categorías (Denton, 2009).

El sistema de clasificación facetada de "Dominios, públicos y acceso" cumple una doble función: está diseñado para almacenar/recuperar proyectos y para responder a la hipótesis de investigación. La primera función está garantizada por los servicios que ofrece MediaWiki. La segunda se realiza utilizando el sistema de clasificación facetada como herramienta para el análisis de contenido. El análisis de contenido es una metodología de las ciencias sociales que permite codificar el contenido explícito en los medios de comunicación distinguiendo entre rasgos estructurales (e.g. la duración de un video o la extensión de un texto) y semánticos (Bauer & Gaskell, 2000). Como ha demostrado Susan Herring (2008) la clasificación facetada puede aplicarse con éxito para responder a hipótesis de investigación. La colección retoma la metodología de Herring para sistematizar la catalogación de los

proyectos pero lo aplica un análisis de texto cualitativo de los proyectos que ponen en marcha las redes organizadas y las organizaciones en red.

La muestra o población de estudio se establece mediante unidades de muestreo (Domas White & Marsh, 2006). En "Dominios, públicos y acceso" las unidades de muestreo son los proyectos vinculados con el vocabulario de las formas de acceso del presente surgidos en diferentes países desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. La selección de población no es aleatoria y no está restringida a un número de proyectos definido de antemano. Cualquier usuario puede ingresar en el wiki los proyectos que considere merezcan ser conservados para futuras generaciones. De este modo la selección se realiza bajo el modelo distribuido de colaboradores o crowdsourcing que posibilita MediaWiki. Cada usuario se convierte potencialmente en curador de la colección haciendo de the sampling units su propia "playlist". Esta dinámica es intencional. En la medida que todos los proyectos cuentan (o contaban) con un sitio web, el wiki se convierte en un "web crawler social". De este modo se garantiza que el muestreo es verdaderamente representativo de la población total, no solo porque los proyectos seleccionados estén vinculados al vocabulario de las formas de acceso del presente sino porque la selección se realiza mediante un mecanismo democrático donde los usuarios pueden elegir qué proyecto les representa o catalogar el proyecto en el que participan. Este "web crawler social" se suma como una extensión política a Wayback Machine, el web crawler de Internet Archive. Las unidades de muestreo se guardan en formato WARC en Wayback Machine a fin de asegurar su la preservación.

Cada proyecto se cataloga siguiendo las categorías y subcategorías que organizan la colección. Las facetas y los términos o "foci" de la clasificación facetada son las unidades de análisis basadas en rasgos estructurales y semánticos (Domas White & Marsh, 2006). Los rasgos semánticos están codificados en las facetas suscritas a "Dominios" y "Acceso". En "Dominios" se indexan los proyectos según su adscripción principal a una o varias facetas predefinidas: "Arte", "Ciencia", "Cultura", "Economía", "Política" y "Tecnología". Estas facetas carecen por ahora de términos y están pensadas para ofrecer un facet-based navigation sencillo y lo suficientemente amplio para incorporar la diversidad de formas de acceso emergentes en todas las áreas de producción social. En "Acceso" se clasifican los proyectos siguiendo el vocabulario de las formas de acceso del presente: "Citizen", "Collaborative", "Commons", "Co-ops", "Crowd", "Crypto", "DIY", "Free", "Future", "Grassroots", "Indy", "Occupy", "Open", "P2P", "Pirate", "Private", "Public", "Tactical". Estas facetas contienen cada una diferentes términos que se van ampliando a medida que se catalogan los proyectos. Por ejemplo, la faceta "Open" incluye: "MOOC", "Open access", "Open content", "Open data", "Open design", "Open education", "Open government", "Open science", "Open source economy", "Open source hardware", "Open source software", "Open spectrum". Solamente los términos o subcategorías "Profit" ("Private" faceta), "Nonprofit" ("Private" faceta) y "State" ("Public" faceta) forman parte de los rasgos estructurales. De este modo se distinguen las iniciativas públicas del Estado de todas las demás y se indica el modelo de negocio y el estatuto legal del proyecto cuando aparecen claramente publicados. Estos criterios de catalogación se aplican también a proyectos que carecen de personalidad jurídica o que no publican con claridad cuál sea su estatuto legal. El resto de los rasgos estructurales

están incluidos en “Públicos”. En “Públicos” se etiquetan los proyectos a partir de su universo lingüístico, geográfico y temporal. Se recogen todos los “Idioma(s)” en los que se publica cada proyecto, el “País(es) de inicio”, el “Año de inicio” y el “Año de finalización”.

Toda la información necesaria para la catalogación se extrae de los textos publicados por los proyectos. Incluso la fuente principal de la que se extraen los proyectos que se van incorporando a la colección son los vínculos que ellos mismos establecen con otras iniciativas. Solo en casos excepcionales se recurre a fuentes de información secundarias para completar la catalogación. Estos casos excepcionales incluyen proyectos ya desaparecidos de los cuales no es posible recuperar su sitio web en Wayback Machine y proyectos anteriores a la World Wide Web ya desaparecidos o carentes de sitio web. Esta es la razón por la cual se privilegia el análisis textual en la clasificación facetada sobre otros tipos de análisis de contenido multimodal que se realiza sobre imágenes fijas, video, registros de audio, etc., teniendo en cuenta su aparición en medios concretos como, por ejemplo, los blogs, los wikis, los chats o las listas de correo. El texto tiene la capacidad de viajar a través de diferentes medios sin perder su cualidad en tanto relato. La importancia otorgada al análisis textual espera con ello resolver dos problemas relacionados entre sí. Por un lado, al privilegiar la forma del relato en lugar del medio del relato se libera la hipótesis de los riesgos del internet-centrismo descritos por Evgeny Morozov (2013). Asumimos que Internet y la web llegaron para quedarse pero nada garantiza que ambas vayan a sobrevivir tal cual existen en la actualidad. Por ello es más importante resaltar la forma social de los relatos que sus medios. Por otro lado, esto permite a la hipótesis de investigación incluir en el análisis de las poéticas del acceso proyectos anteriores a Internet y la web que persisten en la actualidad, y proyectos actuales que no cuentan con un sitio web propio. Incorporar estas poéticas antiguas y marginales es la única manera de dar cabida a los desconectados de las sociedades en red, excluidos de los avances tecnológicos pero históricamente partícipes de la invención de nuevas formas institucionales “bottom-up” (García Canclini, 2006).

La herramienta de análisis textual cualitativo ha sido diseñada para codificar las formas de responsabilidad, sustentabilidad y escalabilidad de las redes organizadas y las organizaciones en red a lo largo del tiempo. Los mecanismos de gobierno descritos en la responsabilidad se despliegan en las categorías y subcategorías de las secciones “Dominios” y “Acceso”. Los modelos de negocio propuestos para garantizar la sustentabilidad del proyecto se analizan mediante las categorías “Public” y “Private” de la sección “Acceso” que están disgregadas en diferentes términos que van apareciendo a medida que se catalogan los proyectos, como, por ejemplo, “Lucrativo”, “No lucrativo”, “Estado”, “Fundación”, “A.C.” o “S.A. de C.V.”. La escalabilidad o dinámica de crecimiento se refleja en la sección “Públicos” donde se analizan los idiomas, el origen geográfico y la duración temporal de las iniciativas. La catalogación distribuida de proyectos en MediWiki permite además que los usuarios vayan incorporando nuevas facetas y términos durante el proceso de investigación capaz de atender a las transformaciones futuras de las poéticas del acceso sin eliminar el rastro de las iniciativas precedentes.

5. Objetivos cumplidos

Objetivos propuestos	Objetivos cumplidos	2017	2018	2019	2020	2021
1. Ampliar la catalogación y preservación de proyectos en su contexto de aparición inicial, cuando esto sea posible o, en su defecto, recurrir a fuentes secundarias de información para recrear el contexto inicial de aparición.	x	x	x	x	x	x
2. Ampliar y preservar la documentación bibliográfica relacionada con el vocabulario de las formas de acceso que se encuentre disponible para su consulta y descargar mediante licencias libre y abiertas.	x	x	x	x	x	x
3. Ampliar y preservar las entrevistas con los responsables de los proyectos catalogados.	x	x	x			
4. Coordinar una publicación con artistas locales vinculados con los proyectos.						x
5. Realizar 12 Encuentros públicos sobre "Dominios, públicos y acceso".	x	x				
6. Convertir el wiki en una herramienta de enseñanza-investigación mediante la creación de una asignatura opcional para los alumnos de la Licenciatura en Arte y comunicación audiovisuales de la UAM-Lerma.	x	x	x			
7. Desarrollar un marco teórico de aproximación a la arqueología del acceso.	x	x		x	x	
8. Traducir al inglés el wiki dpya.org	x	x	x	x	x	x

6. Metas alcanzadas

	Metas propuestos	Metas cumplidas	2017	2018	2019	2020	2021
1	Catalogar y preservar 200 proyectos en el wiki http://dpya.org y el webcrawler de Internet Archive (https://archive.org/) Wayback Machine (https://archive.org/web/)	278 proyectos catalogados en español 164 proyectos catalogados en inglés 380 proyectos en espera en español 212 proyectos en espera en inglés	x	x	x	x	x

2	Catalogar y preservar 200 documentos en el wiki http://dpya.org y el webcrawler de Internet Archive (https://archive.org/) Wayback Machine (https://archive.org/web/)	261 documentos catalogados en español 209 documentos catalogados en inglés	x	x	x	x	x
3	Realizar y preservar 25 entrevistas en el wiki http://dpya.org y el webcrawler de Internet Archive (https://archive.org/) Wayback Machine (https://archive.org/web/)	30 entrevistas en inglés y español	x	x	x	x	x
4	Redactar el manuscrito de la publicación para su posible publicación.	Textos en proceso de revisión de Eugenio Tisselli, Geraldine Juárez, Pedro Soler y Fran Ilich					x
5	El programa de los 12 Encuentros se puede consultar en: http://dpya.org/wiki/index.php/Categoría:Encuentros	Realización de todos los encuentros en la Fundación Alumnos47	x				
6	Talleres de investigación	(11 de junio 2017). Domains, publics and access. Wikisprint for a media archaeology of the present. *ISEA & 16th International Image Festival "Bio-Creation and Peace"*. Universidad de Caldas (Manizales, Colombia).	x				
		Dominios, públicos y acceso. Taller de investigación I. UAM-Lerma 17I	x				
		Dominios, públicos y acceso. Taller de investigación II. UAM-Lerma 17P	x				
		Dominios, públicos y acceso. Taller de investigación II. UAM-Lerma 18O		x			
7	Redacción de un artículo científico.	(2017) Domains, Publics and Access. A Wiki In Progress On Access Archaeology. En J. Jaramillo, A. Burbano, F. C. Londoño, G. M. Mejía (eds.) *ISEA2017 y 16th Festival Internacional de la Imagen "Bio-Creation and Peace" Proceedings* (pp.102-111). ISBN: 978-958-759-161-3	x				

		& Lafuente, A. (2017) Archaeologies of the Present and Museums of the Future, or How to Open Up the Relationship Between Heritage and the Commons Good. En P. Aparicio (ed.) *Archaeology & Neoliberalism* (pp. 109-120). Madrid: JAS Arqueología. ISBN: 978-84-944368-7-1	x				
		& Lafuente, A. (2019) Arqueologías del presente y museos del futuro, o de cómo abrir la relación entre patrimonio y procomún. En P. Aparicio Resco (ed.), *Arqueología y neoliberalismo* (pp. 111-124). Madrid: JAS Arqueología. ISBN: 978-84-944368-6-4			x		
		(2019) La vida de los otros. Museos paralelos y nuevas formas institucionales. En S. Carrillo Herrerías (coord.), *Archivos Fuera de lugar. Desbordes discursivos, expositivos y autorales del documento* (pp. 157-167). Ciudad de México: Taller de ediciones económicas, MUAC-UNAM, Ex-Teresa Arte Actual. ISBN: 978-607-97605-6-4			x		
		& Gordo López, A. (2019). El activismo de datos frente al control algorítmico. Nuevos modelos de gobernanza, viejas asimetrías. *IC – Revista Científica de Información y Comunicación, 16*, 157-182. ISSN: 2173-1071			x		
		& Gordo López, A. (2019). Data activism versus algorithmic control. New gobernance models, old asymmetries. *IC – Revista Científica de Información y Comunicación, 16*, 183-208. ISSN: 2173-1071			x		

		(2020) Cómo diseñar el crimen perfecto. En R. Hernández López (ed.), *Criminología ambiental* (pp. 147-193). Madrid: Delta Publicaciones Universitarias S.L. ISBN: 978-84-17526-42-9				x	
8	Producción, coordinación y edición técnica de traducción de libro científico	Lovink, G. (2019). *El abismo de las redes sociales.* Ciudad de México: Centro de Cultura Digital. Traducción de Geert Lovink (2016), *Social Media Abyss*. Polity Press.			x		
9	Traducción del sitio al inglés.	https://dpya.org/en/index.php/Domains,_Publics_and_Access	x	x	x	x	x
10	Mantenimiento del wiki	Actualización de software, limpieza de spam, unificación del wiki en español y el wiki en inglés, traslado de servidor en proceso. Puede verse el proceso en la dirección temporal: http://45.79.27.222/migraWiki/				x	x
11	Solicitud y aprobación de Servicio social	Acuerdo sesión 76 aprobado Christian Eduardo Martínez Flores, matrícula 2143068573 Lic. Arte y Comunicación Digitales (inicio 5 de marzo 2020).				x	
12	Estancia de investigación durante el periodo sabático	Grupo de investigación Cibersomosaguas, Universidad Complutense de Madrid (Informe de actividades presentado).			x		
13	Presentación de avances en eventos especializados	(18 de junio 2017) Domains, Publics and Access. A Wiki In Progress On Access Archaeology. *ISEA & 16th International Image Festival "Bio-Creation and Peace"*. Universidad de Caldas (Manizales, Colombia).	x				

		(2017) La vida de los otros. Museos paralelos y nuevas formas institucionales. Ponencia presentada en el *2do Encuentro Internacional Archivos Fuera de lugar, "Desbordes discursivos, expositivos y autorales del documento"*, realizado en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, el 22 de septiembre.	x				
		(2018) Other People's Lives: Parallel Museums and New Institutional Forms. *Eleventh International Conference on the Inclusive Museum,* Universidad de Granada (Granada, España), 6-8 septiembre.		x			
		(2018) Diplomado teórico-práctico "Arte, ciencia y filosofía. Medios y mediaciones", Dir. Dra. María Antonia González Valerio. Seminario: *Dominios, públicos y acceso. Un wiki dedicado a la arqueología del acceso.*		x			
		(2019) Presentación de la investigación realizada durante la estancia de investigación titulada *El arte de las redes. Manifiestos y vanguardias de la "revolución digital"*. Realizada el 11 de junio de 12:00 a 14:00 en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense.			x		
		(2019) Presentación de la investigación realizada durante la estancia de investigación titulada *El arte de las redes. Manifiestos y vanguardias de la "revolución digital"*. Realizada el 17 de junio de 11:30 a 13:00 en los Coloquios de Investigadores del Departamento de Historia y teoría del arte de la Universidad Autónoma de Madrid.			x		

7. Productos de investigación y/o creación

	Productos de investigación y/o creación
1	Wiki en español http://dpya.org
2	Wiki en inglés https://dpya.org/en/
3	Mantenimiento del wiki http://45.79.27.222/migraWiki/
3	233 proyectos catalogados en español 164 proyectos catalogados en inglés 376 proyectos en espera en español 212 proyectos en espera en inglés
4	262 documentos catalogados en español 209 documentos catalogados en inglés
5	30 entrevistas en inglés y español
6	Textos en proceso de revisión para publicación de libro de Eugenio Tisselli, Geraldine Juárez, Pedro Soler y Fran Ilich.
7	Realización de seminario: 12 Encuentros en la Fundación Alumnos47.
8	Diseño e impartición de 3 Taller para la Licenciatura en Arte y Comunicación Digitales, 1 Taller realizado en ISEA (International Symposium on Electronic Art) 2017.
9	Un total de 5 publicaciones científicas y las producción, coordinación y edición técnica de una traducción de libro científico.
10	Un total de 6 participaciones en eventos especializados nacionales e internacionales.
12	Solicitud, aprobación y realización de Servicio social

8. Situación actual del proyecto indicando porcentaje de avance

Objetivos propuestos	2017	2018	2019	2020	2021	Avance
1. Ampliar la catalogación y preservación de proyectos en su contexto de aparición inicial, cuando esto sea posible o, en su defecto, recurrir a fuentes secundarias de información para recrear el contexto inicial de aparición.	x	x	x	x		100%
2. Ampliar y preservar la documentación bibliográfica relacionada con el vocabulario de las formas de acceso que se encuentre disponible para su consulta y descargar mediante licencias libre y abiertas.	x	x	x	x		100%

3. Ampliar y preservar las entrevistas con los responsables de los proyectos catalogados.	x	x	x			100%
4. Coordinar una publicación con artistas locales vinculados con los proyectos.					x	50%
5. Realizar 12 Encuentros públicos sobre "Dominios, públicos y acceso".	x					100%
6. Convertir el wiki en una herramienta de enseñanza-investigación mediante la creación de una asignatura opcional para los alumnos de la Licenciatura en Arte y comunicación audiovisuales de la UAM-Lerma.	x	x	x			100%
7. Desarrollar un marco teórico de aproximación a la arqueología del acceso.	x	x	x	x	x	100%
8. Traducir al inglés el wiki dpya.org	x	x	x	x		100%
9. Servicio social				x		100%

9. Conclusiones parciales

La razón de catalogar, conservar y documentar los proyectos responde al hecho de que los límites del acceso a los dominios del arte, la ciencia, la cultura, la economía, la política y la tecnología nunca han sido estables y seguirán cambiando en el futuro. A fin de ofrece un panorama lo más amplio posible de las diferentes formas de acceso que van surgiendo para futuras generaciones se incluyen todo tipo de proyectos no solo heterogéneos sino incluso antagónicos. Sin importar si se trata de iniciativas públicas, privadas o surgidas de la sociedad civil, con fines de lucro o no lucrativos, locales o globales, de activistas, artistas, empresarios, hackers, políticos, científicos... hacia la izquierda o la derecha del espectro político, este wiki reúne ejemplos de todas ellas.

Los límites históricos del acceso no se establecen solamente a través del consenso sino desde las posiciones antagónicas que pugnan entre sí por delimitar su alcance en un momento y lugar determinados. El wiki recoge los términos que informan las discusiones actuales en torno al acceso sin tomar partido por ninguno. Al mostrar este vocabulario en su pluralidad y organizarlo por países, se ofrece una herramienta a través de la cual todas las interesadas puedan participar en la discusión o hacerse una idea de las posibilidades disponibles en su propio contexto para juzgar por sí mismas los riesgos y las oportunidades que cada modalidad de acceso y cada iniciativa pone en juego.

La importancia otorgada en la catalogación a las modalidades de acceso Public y Private hace que la ausencia de lo común resalte con más fuerza. No se trata con ello de negar la renovación del procomún y el

resurgimiento de prácticas de gestión colectiva presentes en las nuevas formas de acceso sino de situarlas en el espacio de conflictos provocado por la crisis del Estado moderno. Tanto los proyectos de corte global y neoliberal cuanto los proyectos de orientación local y comunitaria comparten entre sí el cuestionamiento de la gestión pública. Destacar, fomentar e informar la discusión en torno a esta situación particular que caracteriza el presente es parte fundamental de los cometidos de la colección.

10. Grado de avance

Se han cumplido hasta ahora los objetivos y las metas propuestas para 2020 y resta aproximadamente un 5% que corresponde al publicación del libro con los textos de artistas invitados y la actualización del wiki (software, limpieza de spam y traslado a un nuevo servidor) que se encuentran en proceso.

11. Cronograma

Objetivos	Metas	Calendarización 2017-2020
1. Ampliar la catalogación y preservación de proyectos en su contexto de aparición inicial, cuando esto sea posible o, en su defecto, recurrir a fuentes secundarias de información para recrear el contexto inicial de aparición.	- Catalogar y preservar 200 proyectos en el wiki http://dpya.org y el webcrawler de Internet Archive (https://archive.org/) Wayback Machine (https://archive.org/web/)	2017 2018 2019 2020
2. Ampliar y preservar la documentación bibliográfica relacionada con el vocabulario de las formas de acceso que se encuentre disponible para su consulta y descargar mediante licencias libre y abiertas.	- Catalogar y preservar 200 documentos en el wiki http://dpya.org y el webcrawler de Internet Archive (https://archive.org/) Wayback Machine (https://archive.org/web/)	2017 2018 2019 2020
3. Ampliar y preservar las entrevistas con los responsables de los proyectos catalogados.	- Realizar y preservar 25 entrevistas en el wiki http://dpya.org y el webcrawler de Internet Archive (https://archive.org/) Wayback Machine (https://archive.org/web/)	2017 2018 2019
4. Coordinar una publicación con artistas locales vinculados con los proyectos.	- Redactar el manuscrito de la publicación para su posible publicación.	2018
5. Realizar 12 Encuentros públicos sobre “Dominios, públicos y acceso”.	- El programa de los 12 Encuentros se puede consultar en: http://dpya.org/wiki/index.php/Categoría:Encuentros	2017

6. Convertir el wiki en una herramienta de enseñanza-investigación mediante la creación de una asignatura opcional para los alumnos de la Licenciatura en Arte y comunicación audiovisuales de la UAM-Lerma.	- Taller de investigación I "Dominios, públicos y acceso" - Taller de investigación II "Dominios, públicos y acceso" - Taller de investigación III "Dominios, públicos y acceso"	2017
7. Desarrollar un marco teórico de aproximación a la arqueología del acceso.	- Redacción y publicación de un artículo científico.	2017
	- Redacción y publicación de un artículo científico.	2018
	- Redacción y publicación de un artículo científico.	2019
	- Redacción y publicación de un capítulo de libro científico	2020
8. Traducir al inglés el wiki dpya.org	- Traducción del sitio al inglés.	2017 2018 2019 2020

12. Bibliografía

Bauer, M. W. & Gaskell, G. (Eds.) (2000). *Qualitative Researching with Text, Image and Sound*. Sage.

Bauwens, M. (2006). The Political Economy of Peer Production. *CTheory*, October, *2*. Retrieved from: http://www.ctheory.net/articles.aspx?id=499

Bauwens, M. (2007). *The Peer to Peer Manifesto: The Emergence of P2P Civilization and Political Economy*. Retrieved from: http://www.masternewmedia.org/news/2007/11/03/the_peer_to_peer_manifesto.htm

Bauwens, M., Ramos, J. & Vasilis, K. (2016). P2P and Planetary Futures. In R. Carslon (Ed.). *Critical Posthumanism and Planetary Futures* (pp 193-214). Berlin: Springer.

Bostman, R. & Rogers, R. (2010). *What's Mine Is Yours. How Collaborative Consumption is Changing The Way We Live*. New York: Harper-Collins.

Bratton, B.H. (2016). *The Stack. On Software and Sovereignty.* Cambridge. Mass.: MIT Press.

Braudel, F. (1992). *Civilization and Capitalism, 15th-18th Century: The structure of everyday life* (Vol. 1). University of California Press.

Braudel, F. (1982a). *Civilization and Capitalism, 15th-18th Century: The wheels of commerce*. University of California Press.

Braudel, F. (1982b). *Civilization and Capitalism, 15th-18th Century: The perspective of the world* (Vol. 3). University of California Press.

Castells, M. (2010). *The Information Age: Economy, Society and Culture Volume 1: The Rise of the Network Society* (2nd ed.). Oxford: Wiley Blackwell.

Cohen Salama, M. (1992). *Tumbas anónimas. Informe sobre la identificación de restos de víctimas de la represión ilegal*. Buenos Aires: Catálogos Editora.

Denton, W (2009, March 28). *How to Make a Faceted Classification and Put It On the Web*. Retrieved from: https://www.miskatonic.org/library/facet-web-howto.html

Denton, W. (2003, October). *Putting Facets on the Web: An Annotated Bibliography*. Retrieved from: https://www.miskatonic.org/library/facet-biblio.html

Domas White, M. & Marsh, E.E. (2006). Content Analysis: A Flexible Methodology. *Library Trends*, *55*, 1, 22-45.

Ernst, W. (2013). *Digital Memory and the Archive.* Minneapolis: University of Minnesota Press.

Galloway, A. (2004). *Protocol: How Control Exists After Decentralization.* Cambridge, Mass.: MIT Press.

Galloway, A. (2006). *Gaming: Essays on Algorithmic Culture.* University of Minnesota Press.

Galloway, A. (2012). *The Interface Effect.* Cambridge, UK: Polity Books.

García Canclini, N. (2006). *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.

Gil, J. & Schmidt, S. (2002). *Análisis de redes. Aplicaciones en ciencias sociales*. IIMAS-UNAM: México.

González Ruibal, A. (2012). Hacia otra arqueología: diez propuestas. *Compliutum*, *23*, 2, 103-116.

Groys, B. (2010). *Going Public*. Berlin: Sternberg Press.

Harris, M. (1980). Chapter Two: The Epistemology of Cultural Materialism. In M. Harris, *Cultural Materialism: The Struggle for a Science of Culture* (pp. 29-45). New York: Random House.

Harrison, R. (2011). Surface Assemblage. Towards and Archaeology In and Of The Present. *Archaeological Dialogues*, *18*, 141-161.

Harrison, R., Graves-Brown, P. & Piccini, A. (Eds.) (2013). *The Oxford Handbook of the Archaeology of the Contemporary World.* Oxford University Press.

Hayden, C. (2010). Lo procomún y el campo farmaceútico. En C. López Beltrán (coord.), *El retorno de los comunes* (pp. 117-133). México: Fractal (57).

Hayden, C. (2011). No patent, no generic: Pharmaceutical Access and the Politics of the Copy. In Biagioli, Jaszi & Woodmansee (Eds.), *Making and Unmaking Intellectual Property: Creative Production in Legal and Cultural Perspective* (pp. 285-304). University of Chicago Press.

Herring, S. (2007). A Faceted Classification Scheme For Computer-Mediated Discourse. *Language@interne*t, *4*. Retrieved from: http://www.languageatinternet.org/articles/2007/761

Herring, S., Stein, D. & Virtanen, T. (2013). *Handbook of pragmatics of computer-mediated communication.* Berlin: Gruyter Mouton.

Jameson, F. (2005). *Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. London & New York: Verso.

Jameson, F. (1991). *Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism. Durham.* NC: Duke University Press.

Jameson, F. (2002). *A Singular Modernity: Essay on the Ontology of the Present.* London & New York Verso.

Kleiner, D. (2010). *The Telekommunist Manifesto*. Amsterdam: Network Notebooks 03, Institute of Network Cultures. Retrieved from: http://networkcultures.org/blog/publication/no-03-the-telekommunist-manifesto-dmytri-kleiner/#

Kwasnick, B. H. 1999. The role of classification in knowledge representation and discovery. *Library Trends, 48*, 1, 22-47.

Lafuente, A., Alonso, A. & Rodríguez, J. (2013). *¡Todos sabios! Ciencia ciudadana y conocimiento expandido*. Madrid: Cátedra.

Lomnitz, L. A. (1977). *Networks and Marginality: Life in a Mexican Shantytown.* New York: Academic Press.

Lovink, G. & Rossiter, N. (2005). Dawn of the Organised Networks. *The Fibreculture Journal 05*. Retrieved from: http://five.fibreculturejournal.org/fcj-029-dawn-of-the-organised-networks/print/

Lovink, G. & Rossiter, N. (2010). *Urgent Aphorisms: Notes on Organized Networks for the Connected Multitudes.* Retrieved from: http://networkcultures.org/geert/urgent-aphorisms-notes-on-organized-networks-for-the-connected-multitudes/

Lovink, G. & Rossiter, N. (2013, November 28). *Organised Networks: Weak Ties to Strong Links*. Retrieved from: http://nedrossiter.org/?p=371

Lovink, G. & Rossiter, N. (2015, January 5). *Organized Networks: A Guide for the Distracted Multitudes.* Retrieved from: http://nedrossiter.org/?p=448

Morozov, E. (2013). *To Save Everything, Click Here: The Folly of Technological Solutionism.* Public Affairs

Mouffe, Ch. (2013). *Agonistics: Thinking The World Politically*. London, New York: Verso.

O'Reilly, T. (2013). Open Data and Algorithmic Regulation. In B. Goldstein & L. Dyson (Eds.), *Beyond Transparency. Open Data and The Future of Civic Innovation* (289-301). San Francisco, CA: Code for America Press. Retrieved from: http://beyondtransparency.org/pdf/BeyondTransparency.pdf

O'Reilly, T. (2010). Government As a Platform. In D. Lathrop & L. Ruma (Eds.), *Open Government*. O'Reilly Media Inc. Retrieved from: http://chimera.labs.oreilly.com/books/1234000000774/ch02.html#lesson_1_open_standards_spark_innovation

Ostrom, E. (1990). *Governing the Commons: The Evolution of Institutions for Collective Action.* Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Parikka, J. (2012). *What is Media Archaeology?*. Cambridge, UK: Polity Press.

Raley, R. (2009). *Tactical Media*. Minnesota University Press.

Rathje, W. & Murphy, C. (2001). *Rubbish! The Archaeology of Garbage*. The University of Arizona Press.

Rheingold, H. (2002). *Smart Mobs: The Next Social Revolution*. New York: Basic Books.

Rheingold, H. (1993). *The Virtual Community: Homesteading on the Electronic Frontier*. Boston: Addison-Wesley.

Rodriguez-Castro, B., Glaser, H. & Carr, L. (2010). How to Reuse a Faceted Classification and Put it on the Semantic Web. In, *The 9th International Semantic Web Conference (ISWC)*, Shanghai, China. Retrieved from: http://eprints.soton.ac.uk/271488/5/rodriguez-castro-iswc2010-submission253-rev325.pdf

Rossiter, N. (2006). *Organized Networks. Media Theory, Creative Labour, New Institutions.* Rotterdam: NAi Publishers.

Sastre, P. & Lafuente, A. (2013, January). *Archaeologies of the present, museum for the future: thinking the relation between heritage and commons.* Presented in 7th World Archaeological Congress, Dead Sea, Jordan. Retrieved from:

_2013_Archaeologies_of_the_present_museum_for_the_future_thinking_the_relation_between_heritage_and_commons
Scholz, T. (2016). *Platform Cooperativism. Challenging The Corporate Sharing Economy.* New York: Rosa Luxemburg Stiftung. Retrieved from: http://www.rosalux-nyc.org/wp-content/files_mf/scholz_platformcoop_5.9.2016.pdf
Scholz, T. & Schneider, N. (2016). *Ours to Hack and to Own: Platform Cooperativism. A New Vision for the Future of Work and a Fairer Internet*. OR Books.
Scholz, T. & Lovink, G. (2007). *The Art of Free Cooperation*. New York. Autonomedia.

Anexos

I. Wiki en español [Véase en línea]
https://dpya.org/wiki/index.php/Dominios,_públicos_y_acceso

II. Wiki en inglés [Véase en línea]
https://dpya.org/en/index.php/Domains,_Publics_and_Access

III. Wiki Mantenimiento [Véase en línea]
http://45.79.27.222/migraWiki/
http://45.79.27.222/migraWiki_en

IV. Entrevistas realizadas en inglés y en español [Véase en línea]
https://dpya.org/en/index.php/Category:Interviews
https://dpya.org/wiki/index.php/Categoría:Entrevistas

V. Textos de en proceso de revisión para publicación*
- Eugenio Tisselli, *Algunas ideas sobre la reescritura tecnológica*.
- Fran Ilich, *Monedas de cambio, sistemas de relación y valores alterna4vos: unas cuantas ideas, monedas, espacios y 1492 girando al infinito esperando ser interrumpido bajo su alter ego "capitalismo"*.
- Geraldine Juárez, *Escombros.*
- Pedro Soler, *El Espectro Libre.*
* Se ruega tratar estos materiales con la máxima discreción ya que son borradores y están aún en proceso de ser editados y publicados. Los autores no autorizan por ahora ninguna reproducción.

VI. Encuentros *Dominios, públicos y acceso* en la Fundación Alumnos47 [Véase en línea]
https://dpya.org/wiki/index.php/Categoría:Encuentros
https://dpya.org/wiki/index.php/1er_Encuentro_ARCHIVOS
https://dpya.org/wiki/index.php/2o_Encuentro_MUSEOS
https://dpya.org/wiki/index.php/3er_Encuentro_CINE
https://dpya.org/wiki/index.php/4o_Encuentro_LITERATURA
https://dpya.org/wiki/index.php/5o_Encuentro_CIENCIA

https://dpya.org/wiki/index.php/6o_Encuentro_TECNOLOGÍA

https://dpya.org/wiki/index.php/7o_Encuentro_COMUNICACIÓN

https://dpya.org/wiki/index.php/8o_Encuentro_POLÍTICA

https://dpya.org/wiki/index.php/9o_Encuentro_NEGOCIOS

https://dpya.org/wiki/index.php/10o_Encuentro_DINERO

https://dpya.org/wiki/index.php/11o_Encuentro_EDUCACIÓN

https://dpya.org/wiki/index.php/12o_Encuentro_ARTE

VII. Talleres

- Domains, publics and access. Wikisprint for a media archaeology of the present. *ISEA & 16th International Image Festival "Bio-Creation and Peace"*. Universidad de Caldas (Manizales, Colombia). (11 de junio 2017).
- Dominios, públicos y acceso. Taller de investigación I. UAM-Lerma Trimestre 17I
- Dominios, públicos y acceso. Taller de investigación II. UAM-Lerma Trimestre 17P
- Dominios, públicos y acceso. Taller de investigación II. UAM-Lerma Trimestre 18O

VIII. Publicaciones

(2020) Cómo diseñar el crimen perfecto. En R. Hernández López (ed.), *Criminología ambiental* (pp. 147-193). Madrid: Delta Publicaciones Universitarias S.L. ISBN: 978-84-17526-42-9

& Gordo López, A. (2019). Data activism versus algorithmic control. New gobernance models, old asymmetries. *IC – Revista Científica de Información y Comunicación, 16*, 183-208. ISSN: 2173-1071

& Gordo López, A. (2019). El activismo de datos frente al control algorítmico. Nuevos modelos de gobernanza, viejas asimetrías. *IC – Revista Científica de Información y Comunicación, 16*, 157-182. ISSN: 2173-1071

(2019) La vida de los otros. Museos paralelos y nuevas formas institucionales. En S. Carrillo Herrerías (coord.), *Archivos Fuera de lugar. Desbordes discursivos, expositivos y autorales del documento* (pp. 157-167). Ciudad de México: Taller de ediciones económicas, MUAC-UNAM, Ex-Teresa Arte Actual. ISBN: 978-607-97605-6-4

& Lafuente, A. (2019) Arqueologías del presente y museos del futuro, o de cómo abrir la relación entre patrimonio y procomún. En P. Aparicio Resco (ed.), *Arqueología y neoliberalismo* (pp. 111-124). Madrid: JAS Arqueología. ISBN: 978-84-944368-6-4.

& Lafuente, A. (2017) Archaeologies of the Present and Museums of the Future, or How to Open Up the Relationship Between Heritage and the Commons Good. En P. Aparicio (ed.) *Archaeology & Neoliberalism* (pp. 109-120). Madrid: JAS Arqueología. ISBN: 978-84-944368-7-1

(2017) Domains, Publics and Access. A Wiki In Progress On Access Archaeology. En J. Jaramillo, A. Burbano, F. C. Londoño, G. M. Mejía (eds.) *ISEA2017 y 16th Festival Internacional de la Imagen "Bio-Creation and Peace" Proceedings* (pp.102-111). ISBN: 978-958-759-161-3

IX. Conferencias

(2019) *El arte de las redes. Manifiestos y vanguardias de la "revolución digital"*. Realizada el 17 de junio de 11:30 a 13:00 en los Coloquios de Investigadores del Departamento de Historia y teoría del arte de la Universidad Autónoma de Madrid.

(2019) *El arte de las redes. Manifiestos y vanguardias de la "revolución digital"*. Realizada el 11 de junio de 12:00 a 14:00 en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense.

(2018) Diplomado teórico-práctico "Arte, ciencia y filosofía. Medios y mediaciones", Dir. Dra. María Antonia González Valerio. Seminario: *Dominios, públicos y acceso. Un wiki dedicado a la arqueología del acceso.*

(2018) Other People's Lives: Parallel Museums and New Institutional Forms. *Eleventh International Conference on the Inclusive Museum,* Universidad de Granada (Granada, España), 6-8 septiembre.

(2017) La vida de los otros. Museos paralelos y nuevas formas institucionales. *2do Encuentro Internacional Archivos Fuera de lugar, "Desbordes discursivos, expositivos y autorales del documento".* Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, el 22 de septiembre.

(18 de junio 2017) Domains, Publics and Access. A Wiki In Progress On Access Archaeology. *ISEA & 16th International Image Festival "Bio-Creation and Peace".* Universidad de Caldas (Manizales, Colombia).

X. Coordinación, producción y edición técnica de traducción de libro científico [Véase en línea]

https://editorial.centroculturadigital.mx/libro/el-abismo-de-las-redes-sociales-culturas-criticas-de-internet-y-la-fuerza-de-la-negacion

XI. Servicio social

- Oficio de solicitud
- Proyecto registrado
- Carta enviada para la firma del Servicio Social (aún no se cuenta con el documento firmado por las autoridades pertinentes)
- Informe del Servicio Social (realizado)