UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo
UNIDAD LERMA

Informe final

Datos generales.

a) Departamento de Artes y Humanidades

b) Área de Investigación: Estudios en Arte, Ciencia y Tecnología

c) Proyecto de investigación: "Procesos creativos del arte electrónico en el siglo XX desde México"

d) Periodo de vigencia del proyecto: 16 de octubre de 2022 – 16 de octubre de 2023

e) Línea de investigación del área de investigación: Estudios de ciencia y cultura

f) Datos de la responsable: Dra. Mónica Francisca Benítez Dávila. Departamento de Artes y Humanidades. UAM Lerma. **correo electrónico:** mbenitez@correo.ler.uam.mx

Investigadores invitados:

Dr. Jesús Fernando Monreal Ramírez**,** j.monreal@correo.ler.uam.mx. UAM Lerma

Dr. Reynaldo Thompson López, thompsonreynaldo@gmail.com Universidad de Guanajuato.

Contenido

a. Resumen del proyecto …… 2
b. Objetivos cumplidos ……..…..2
c. Metas alcanzadas ..……...…3
d. Productos de investigación ……..4
e. Resultados finales ……....……4
f) conclusiones ……...5
g) observaciones y notas…….5

a. Resumen del proyecto

El presente proyecto colectivo surge por la necesidad de documentar y analizar las peculiaridades, los detalles, las aportaciones inéditas al espacio artístico entre otros rasgos, que se llevan a cabo durante los procesos de creación y producción artística en las artes electrónicas realizadas en el siglo XX y principios del XXI desde México. Parte de la premisa de que, los procesos de creación artística se componen de un conjunto amplio y heterogéneo de actividades, operaciones y procesos que incluyen el diseño de un proyecto, la exploración y definición de un problema, la elaboración de una poética, hasta el desarrollo de métodos para la realización, documentación y montaje de obras, así como la producción de éstas. Luego, este proyecto propone dilucidar y caracterizar dichos procesos de creación artística mostrando sus aportes y su identidad, documentándolos, analizándolos y comprendiéndolos; a partir de la técnica de entrevista. Se considera el trabajo de artistas contemporáneos, en un arco temporal que abarca la segunda mitad del siglo XX en México y principios del XXI, con la finalidad de comprender por qué un proceso *creativo concreto* apareció en el lugar, el tiempo y de la manera en que apareció, qué las reglas determinaron su formación, sus peculiaridades y el perfil que presenta. La pregunta que lo rige es: ¿Existe una identidad (rasgos, aporte y atributos singulares) en los procesos creativos de las artes electrónicas en México?

b. Objetivos cumplidos

Objetivos cumplidos:

1. Documentar, estudiar y comprender los aportes y singularidades de los procesos creativos de las artes electrónicas en el siglo XX desde México, a través de la realización y el análisis de entrevistas a destacadas y destacados artistas, con la finalidad de generar literatura sobre el tema con fines académicos y de investigación.
2. Dilucidar las actividades que conforman los procesos creativos en las artes electrónicas entre finales del siglo XX y el siglo XXI desde México, mostrando sus aportes, documentándolos y comprendiéndolos.

3. Identificar las temáticas sociales y políticas abordadas en los proyectos de las artes electrónicas en México.
4. Analizar la dependencia tecnología de los procesos creativos en las artes electrónicas en México y las posibles reflexiones sobre lo local que abordan los y las artistas.
5. Analizar las mecánicas de producción: los procesos, métodos y técnicas de investigación artística desarrollan las y los artistas que trabajaban con tecnologías electrónicas, digitales e internet en México.
6. Participar en un Simposio con ponencias que sirven como borradores previos para la realización de capítulos del libro.
7. Se escribió la introducción, los capítulos, la propuesta metodológica del libro, así como se seleccionó la curaduría de entrevistas. Se hará traducción al inglés sólo de de los textos.

c. Metas alcanzadas

Metas alcanzadas 2022:

1. Se definió del perfil de los artistas a entrevistar: artistas cuya producción se sustenta en tecnologías, medios y ambientes electrónicos y/o digitales; realizado en el marco de un periodo de entre finales de los 90 y durante el siglo XXI. Cada investigador selecciona las y los artistas, según sus intereses temáticos. El formato de la entrevista es libre.
2. Se eligieron los siguientes criterios para definir temáticamente el análisis de las entrevistas: a) Orígenes profesionales e influencias, b) Proyectos realizados y poéticas, c) Procesos creativos y d) Equipo de trabajo interdisciplinarios, multidisciplinarios y transdisciplinarios.
3. Se seleccionaron once entrevistas realizadas por los responsables del proyecto, a los siguientes artistas, curadores y gestores:
   - Príamo Lozada (curador); dos entrevistas de Rafael Lozano-Hemmer (Artista)
   - Fernando Palma (Artista); Gilberto Esparza (Artista); Manuel Felguérez (Artista)
   - Marcela Armas (Artista); Tania Aedo (Artista); Andrea di Castro (Artista)

- Fernando Varela (Coordinador del taller de Gráfica digital 1994-2000); Manuel Gándara (asesor del Centro multimedia 1994-1997)

4. Partiendo de los criterios elegidos se realizó un análisis y sistematización de la información.
5. Se colaboró en la organización del Simposio Historias de arte y tecnología desde México

Metas alcanzadas en 2023:

1. Escritura de capítulos de libro. Uno por cada investigador
2. Escritura de introducción colectiva
3. Producción y edición del manuscrito y entevistas
4. Traducción del manuscrito **(septiembre-octubre)**
5. Postulación de manuscrito para su publicación (octubre-noviembre)

d. **Producto de Investigación**:

Se logró la producción de manuscrito final en español y la versión final de las entrevistas. La traducción al inglés del manuscrito se terminará en octubre. No se traducirán las enrevistas. Una vez que eso suceda se someterá a consejos editoriales para su posible publicación.

e. Cronograma actualizado con Resultados finales.

METAS ALCANZADAS	FECHA	OBJETIVO
1. Realización y recopilación de entrevistas complementarias	Noviembre de 2021- marzo de 2022	Complementar la recopilación de entrevistas, para contar con fuentes de análisis según los criterios elegidos y organizar los registros obtenidos
2. Transcripción de entrevistas complementarias	Abril - junio de 2022	Complementar la recopilación de entrevistas, para contar con fuentes de análisis según los criterios elegidos y organizar los registros obtenidos
3. Participación en la organización del Simposio Historias de Arte y tecnologías desde México	Julio- octubre de 2022	Realizar un simposio sobre la historia de las artes digitales desde México
4. Participación en Simposio	Octubre	Divulgar el estado de la investigación
5. Escritura de capítulos de libro	**Noviembre 2022 – agosto 2023**	**textos capitulares**
6. Introducción grupal	**agosto 2023**	**Realizar manuscrito de Introducción general**

7. Recopilación y organización del manuscrito final en español	**Junio- agosto 2023**	**Se tienen el manuscrito final en español**
8. Traducción de Manuscrito de los capítulos del libro	**Septiembre-octubre 2023**	**Producir un manuscrito bilingüe de los capítulos**
9. Presentar el manuscrito para su posible publicación.	**Octubre-noviembre 2023**	**postulación del manuscrito para su posible publicación**
10. Informe final	**Septiembre -octubre 2023**	**Entregar el informe final del proyecto al Departamento de Artes y Humanidades**

f) Conclusiones.

A partir del análisis de entrevistas entorno al proceso creativo de doce artistas contemporáneos, que abarcan la segunda mitad del siglo XX en México y principios del XXI, se logró entender parte de las reglas que posibilitaron su producción a partir del entorno personal de cada uno, además de lograr entender las peculiaridades y perfiles que presentan cada uno. Se entendieron los rasgos y aportes particulares de cada durante sus procesos de creación. Éstos rasgos son una fuente de riqueza que ha permitido aportar rasgos inéditos y atributos personales al entorno cultural y tecnológico de nuestro país.

g) Observaciones

El Dr. Hugo Solís García, mediante un correo electrónico en el año 2023 dejó el proyecto debido a su carga de trabajo.

En cuanto se tenga la traducción del manuscrito, se lo haré llegar a esta comisión para que se complete el archivo final del proyecto, el cual termina en octubre del 2023.