

Jefatura del Departamento de Arte y Humanidades

Propuesta para la gestión 2019-2023

UNIDAD LERMA, UAM

Dr. Hugo Solís García

En este documento se presenta mi propuesta para la gestión de la Jefatura del Departamento de Arte y Humanidades de la Unidad Lerma. Para explicar las razones por las que deseo participar en esta convocatoria, requiero hablar un poco de mi trayectoria: soy Doctor en Artes Digitales y Medios Experimentales por parte de la Universidad de Washington (UW), Maestro en Medios, Arte y Ciencia por parte del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), Maestro en Informática y Comunicación Digital por parte de la Universidad Pompeu Fabra (UPF) y Licenciado en Piano por parte de la Universidad Autónoma de México (UNAM). Soy profesor Titular C de tiempo completo adscrito al Departamento de Ciencias Sociales de la Unidad Lerma de la UAM desde el año 2016 y, desde octubre del mismo año, funjo como Coordinador de Estudios de la Licenciatura en Arte y Comunicación Digitales. En el ámbito de la docencia imparto con regularidad UEAs y TALASEs.

Es importante mencionar que, antes de incorporarme a la UAM, fui profesor de tiempo completo en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, subdirector del Centro de Cultura Digital de Conaculta, Director de Tecnología de la empresa Mapdata (encargada de la creación de material didáctico digital para la Secretaría de Educación Pública) y ayudante de Investigador en la Universidad de Washington, en la Pompeu Fabra y en el Instituto Tecnológico de Massachusetts. Durante quince años me he mantenido activo como artista digital, exponiendo obras y presentando conciertos en México y en el extranjero, y esa trayectoria me permitió integrarme al Sistema Nacional de Creadores de Arte en el año 2013. Una descripción detallada de esta actividad se puede consultar en mi libro *El proceso en la producción de arte electrónico*, recientemente publicado por la UAM (2019).

Considero que la suma de experiencias, al interior y fuera de la universidad, puede llegar a ser valiosa para gestionar y dirigir un Departamento que, por su naturaleza, requiere de un pensamiento interdisciplinario. Además, es importante mantenerse actualizado y contar con una estrecha comunicación y diálogo con otros miembros de la Universidad y con otras instituciones académicas (nacionales y extranjeras). Considero que mi perfil de docente, académico y artista puede ser útil para cumplir con las metas del Departamento y con los objetivos a largo plazo descritos en el plan de desarrollo de la universidad.

Dentro de la coyuntura actual de crecimiento y de consolidación de la Unidad Lerma, el Departamento ha logrado varios objetivos durante las dos gestiones anteriores. Durante la primera gestión se creó la Licenciatura en Arte y Comunicación Digitales, se crearon los primeros laboratorios, se contrató al primer grupo de profesores y se inició la publicación de libros dentro del Departamento. Durante la segunda gestión se titularon la primera y segunda generación de alumnos, se incrementó el cupo de admisión de la licenciatura, se mejoraron los espacios de trabajo, se adquirió equipo para investigación y docencia, se continuó con la publicación de libros, se realizaron simposios y conferencias y, adicionalmente, creció el grupo de profesores-investigadores. En esta segunda gestión se crearon también las áreas de investigación y varios profesores ingresaron al Sistema Nacional de Investigadores o al Sistema Nacional de Creadores de Arte. Por otra parte, se inició el ejercicio de adecuación o modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura.

A grandes rasgos, el objetivo de la gestión 2019–2023 tendría como precepto darle continuidad al trabajo realizado en las dos gestiones anteriores, con la idea de no perder el esfuerzo realizado y optimizar aquello que haya por mejorar. Hay mucho trabajo por realizar, pero también existen las bases para plantear nuevas metas y objetivos con mayores desafíos en las áreas de investigación, docencia y difusión de la cultura. Cabe mencionar, que este plan de trabajo, de ser seleccionado, integrará las aportaciones y se enriquecerá con los puntos valiosos, que seguramente tendrán las otras propuestas, para poder ejercer el proyecto en comunidad.

Los ejes fundamentales de esta gestión contemplan:

A) Investigación

Buscar el desarrollo académico de sus miembros. Se busca una gestión en la que todos los integrantes del Departamento tengan posibilidades equitativas de desarrollo, creando las condiciones para que puedan participar en las actividades internas y externas que fomenten su crecimiento y desarrollo.

Promover la colaboración interna y propiciar la interdisciplina. Se promoverá la colaboración entre los profesores y se les invitará a mantener la lógica de la Unidad Lerma, en la que la interdisciplina se conciba como un paradigma de exploración que permita la búsqueda de un conocimiento orgánico e integral.

Aumentar y consolidar los vínculos con otros Departamentos y Divisiones. Para lograr el punto anterior, será necesario fomentar los vínculos con otros Departamentos y Divisiones. La unidad Lerma tiene una variedad altamente atractiva de Departamentos que permiten la generación de proyectos interdisciplinarios novedosos. Aunados a los esfuerzos que se detonan desde la rectoría, como lo es la convocatoria recién creada de Proyectos de Investigación con Perspectiva Inter-

disciplinaria, el Departamento fomentará el trabajo con otras divisiones. Una mecánica para lograrlo será generar los espacios propicios para que los profesores del Departamento conozcan el trabajo que se está realizando en otros y, también, generen los espacios para que los profesores de otros Departamentos y Divisiones conozcan el trabajo de nuestros profesores del Departamento de Arte y Humanidades.

Promover, gestionar y consolidar la relación con difusión cultural de la UAM.

Otro punto en el que se debe continuar trabajando es en estrechar los lazos con el Departamento de Difusión Cultural de la institución. Se aprovechará la coyuntura de la creación del Seminario de Arte, Ciencia y Ciudadanía para dar a conocer el trabajo del Departamento y, para que, en simultáneo, Difusión Cultural conozca las investigaciones de los profesores.

Generar vínculos nacionales. Existe una creciente comunidad de académicos, investigadores, docentes y creadores involucrados con el arte digital; universidades como la UNAM, la Universidad de Guanajuato, el Tecnológico de Monterrey, la Universidad Iberoamericana y la Universidad Centro, tienen espacios académicos relacionados con el quehacer del Departamento, por lo que se buscará continuar y propiciar un mayor diálogo con dichas instituciones para formalizar algunos de los vínculos ya existentes y expandir otros posibles. Aquí cabe mencionar que, como Coordinador de Estudios de Licenciatura, he generado vínculos con varias de las instituciones antes mencionadas.

Generar vínculos internacionales. Se apoyarán todas las iniciativas para aumentar y consolidar los vínculos internacionales. El Departamento ya cuenta con varios profesores que tienen fuertes relaciones con académicos e instituciones internacionales, por lo que se promoverá su aprovechamiento para que impacten a un mayor número de miembros del Departamento, además de que, desde la jefatura, se buscará generar relaciones con nuevos grupos de trabajo, tanto en Latinoamérica como en el resto del mundo. Aquí cabe mencionar que, gracias a una estancia académica que realicé en la Universidad de Regina, Canadá, se detonó y, posteriormente, se firmó un convenio macro entre la UAM y dicha universidad.

Participar en los diálogos necesarios para caracterizar el papel de las prácticas artísticas dentro de la academia. Un tema vigente en el que se debe continuar trabajando es el papel de los creadores de arte dentro de la academia y la manera cómo esta debe entender el trabajo artístico. Aunque la UAM tiene una visión atractiva en relación a la creación artística, hay aún mucho camino por recorrer y espacios por indagar para potenciar el significado del quehacer artístico dentro de la academia. Se buscará participar, incentivar y colaborar en todas las iniciativas que tengan que ver con la temática de la práctica artística como investigación.

B) Docencia

Finalizar el proceso de mejora en el plan de estudios de la Licenciatura. Un punto pendiente es la modificación o adecuación del plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Comunicación Digitales. El ejercicio se inició con una comisión que realizó una primera propuesta; sin embargo, está pendiente mejorarla con la experiencia y visión de todos los profesores del Departamento, así como con el resto de la comunidad. La actualización del plan de estudios, además de ser un requisito administrativo, debe de resultar un apoyo para delinear con mayor claridad los objetivos y el perfil de egreso de los estudiantes. Se deberá aprovechar que el grupo de académicos ha aumentado para que, con su experiencia, se discuta y apruebe la lógica de la licenciatura.

Generar un espacio que vincule la investigación con la docencia. Dentro de la institución ya existen diversas mecánicas para vincular la docencia con la investigación; sin embargo, hay un área de oportunidad dentro del Departamento de Arte y Humanidades para que dicha relación sea más dinámica, fructífera y eficiente. Se contempla la organización de sesiones de trabajo departamental para plantear proyectos y mecánicas que puedan generar una dinámica más óptima, no solo en la UEA, sino de manera transversal a lo largo de todo el plan de estudios.

Generar vínculos que permitan movilizaciones apropiadas para la licenciatura. La Universidad cuenta con un gran número de convenios para la movilidad de los estudiantes; sin embargo, es posible generar otros más con instituciones que cuenten con licenciaturas afines a la nuestra y que permitan a nuestros estudiantes especializarse en algunas áreas particulares.

Apoyar en la generación de servicios sociales. De la misma manera que el punto anterior, es posible hacer una actualización y mejorar las posibilidades de ejercer el servicio social para que estos sean adecuados para nuestros estudiantes. Se considera hacer una consulta con los académicos del Departamento para que, aprovechando sus vínculos y contactos, podamos ampliar la oferta de servicios sociales relacionados con las temáticas del Departamento.

Apoyar en la creación de planes y programas de estudios a nivel posgrado. Otro tema pendiente dentro de la Unidad Lerma es la creación de planes de posgrado. En este sentido, el Departamento de Arte y Humanidades tiene ya ideas para la creación de una maestría en arte digital. Esta iniciativa deberá ser evaluada dentro del contexto de la unidad y se deberá buscar apoyo y colaboración con las diferentes unidades para concretarla. Dada la relativa cercanía y la naturaleza de la Unidad Cuajimalpa, sería de suma importancia estrechar los vínculos con dicha unidad.

Generar espacios para una adecuada comunicación entre la Coordinación de Estudios de la Licenciatura y la Jefatura de Departamento. Es importante generar un ambiente propicio en el que se mantenga una comunicación eficiente y funcional entre la Jefatura de Departamento y la Coordinación de Estudios. Una dinámica ágil y funcional repercutirá de manera directa en la docencia, lo que nos dotará de mayor claridad en los usos de espacios y equipos. Asimismo, la transparencia y la democratización en la toma de decisiones nos ayudará a tener mayor claridad con relación a las necesidades del ejercicio docente.

C) Difusión de la cultura

Incentivar a los académicos para que su trabajo participe en las acciones de difusión y preservación de la cultura. Por la naturaleza del Departamento, existe una evidente relación con la difusión de la cultura. Aun así, en estos momentos existen diversas áreas de oportunidad para potenciar la visibilidad del trabajo de nuestros estudiantes y académicos, dentro y fuera de la institución. A manera de ejemplo, se podría pensar en contar con un programa de radio dentro de Radio UAM, realizado por profesores y alumnos del Departamento que permitiera la difusión del trabajo realizado en la Unidad y que, además, ayudara al público a entender el tipo de trabajo que se realiza en el Departamento, formando audiencias y público. Otro ejemplo podría ser el buscar utilizar los espacios con los que cuenta la institución para mostrar los trabajos y las investigaciones de la comunidad del Departamento, como lo son las galerías y los espacios con los que ya cuenta la UAM.

D) Gestión y administración universitaria

Colaborar con la institución en la mejora y crecimiento de la infraestructura y de los espacios. Evidentemente, la Jefatura de Departamento mantendrá, como lo hace en estos momentos la Coordinación de Estudios, una estrecha comunicación con la Coordinación de Recursos Materiales y con la Coordinación de Infraestructura y Gestión Ambiental para una adecuada toma de decisiones que, en colaboración con los otros Departamentos y Divisiones, permita optimizar y contar con una infraestructura funcional para ejercer la docencia y la investigación. En este sentido, es importante mencionar, por ejemplo, las negociaciones que se llevaron a cabo para que, en lugar de tener tres pequeños laboratorios divisionales, se contara con un laboratorio grande interdivisional.

Aumentar equilibradamente el grupo de profesores investigadores. Otro tema prioritario por atender tiene que ver con la colaboración activa en los temas de contrataciones de nuevos profesores. Es importante tener claridad y visión a largo plazo para establecer los criterios para futuras contrataciones académicas. El De-

partamento requiere un adecuado equilibrio entre profesores con experiencia en el campo de la teoría, la práctica artística y el desarrollo tecnológico.

Apoyar e incentivar el uso de las tecnologías de la información para aligerar la inversión de tiempo. Desarrollar un adecuado sistema de gestión, a través de las tecnologías de la información, puede ayudar a reducir la carga administrativa que todos los actores del Departamento estamos obligados a realizar y que, en muchas ocasiones, podría simplificarse considerablemente. Implementar mecánicas para contar con reuniones ágiles de manera virtual, por ejemplo, podría reducir considerablemente el tiempo que se dedica a ciertas toma de decisiones y retribuiría con más tiempo disponible para las actividades sustantivas.

Gestión para técnicos, laboratoristas y ayudantes. Otro tema que deberá ser analizado, en la medida en que la institución lo permita, tiene que ver con la contratación de técnicos, laboratoristas y ayudantes. Distribuir adecuadamente las actividades entre los diferentes actores, permitirá un mejor desarrollo de las actividades sustantivas.

F) Gestión horizontal y transparente

Liderazgo participativo y gestión a través de la motivación

La horizontalidad dentro de una organización (en este caso dentro de la unidad) buscará una mayor interacción en el grupo para potenciar el liderazgo participativo y, con ello, motivar la gestión en equipo, así como la innovación en la forma de relacionarse con la autoridad, basándonos en los siete principios que implementó el zapatismo en México a final de los años noventa; esto es, apelando a los conceptos de servir y no servirse, representar y no suplantar, construir y no destruir, obedecer y no mandar, proponer y no imponer, convencer y no vencer y bajar y no subir.

La gestión que propongo implica una administración horizontal y transparente que conviva con la austeridad propuesta por el nuevo mandato, una horizontalidad que implique *mandar obedeciendo* o, como se diría en términos organizacionales, desarrollar una gestión con un poder de decisión participativa y de inclusión cívica igualitaria que sugiera un formato de equidad entre los individuos que conforman la Unidad Lerma.

Gestión horizontal + acción participativa = bien común. La gestión horizontal, a diferencia de la organización tradicional, se orienta a obtener el beneficio por una vía distinta al autoritarismo. Una horizontalidad que ofrezca una nueva forma estructural y un enfoque organizacional que integre a la unidad Lerma en su conjunto y que nos permita una nueva gestión para que actuemos en favor de los estudiantes, del personal docente y del personal administrativo, beneficiando a la comuni-

dad bajo la premisa de perseguir el bien común. Es decir, la organización horizontal que pretendo incentivar es un método de gestión donde el director jerárquico desaparece para darle paso a una nueva gestión colectiva, donde todas las partes actuarán de forma participativa, con la finalidad de ejercer sus derechos de manera activa y bajo acciones que, desde su actuar, se traduzcan en decisiones y acciones colectivas en favor del bien común.

Dirección por procesos de trabajo. Organizando el flujo de trabajo en torno a procesos que abarquen a toda la institución y que se encuentren alineados con los objetivos de las distintas carreras de la Unidad, nos permitirá atender distintas corrientes para, con esta orientación, ligar a esta línea de acción a docentes, personal administrativo y estudiantes. Si reducimos la jerarquía directa, disminuirémos al máximo el número de áreas de actividad en las que se dividen los procesos, para fomentar una participación más equitativa y una participación más activa para lograrlo.

Gestionar equipos, no personas. Los equipos cuentan con un conjunto más amplio de habilidades, capacidades y puntos de vista que las personas individuales. Para conseguir implementar la gestión de equipos en la institución, trabajaremos asignando responsables o equipos, fijando objetivos calificables relacionados con la mejora y los cambios de la Unidad Lerma y estableciendo sistemas de medición para que los procesos cuenten con un análisis del contexto que proponga la evaluación con un juicio justo.

Descubrir habilidades, talento y competencias. Cuanto más amplio es el número de capacidades y competencias que puede aportar el docente, investigador o personal administrativo en su puesto de trabajo y cuanto mejor entienda los procesos clave, mejor será la capacidad de resolución de los problemas del equipo. Los equipos de la organización horizontal son multidisciplinarios y, por lo tanto, resultan de una combinación de saberes; este punto será importante para entender cómo se puede construir mi aportación a la gestión de la Unidad Lerma.

Autogestión de equipos. Las aspiraciones para la institución en la Unidad Lerma tendrán como base la concepción de que los equipos que la integran deben autogestionarse. El individuo que realiza una tarea concreta es el que mejor sabe cómo mejorarla. Para que un equipo se pueda autogestionar es indispensable la formación, información y motivación necesarias para valorar y modificar el cuándo, cómo y con quién realizar el trabajo colectivo. Será parte de mi propuesta generar dichos espacios para que esto ocurra.

G) Nexos docencia-investigación

La práctica artística como investigación y el nexo que resulta de la docencia y la investigación. La docencia y la investigación generan un nexo que resulta vital para la divulgación del conocimiento en favor del desarrollo de todos los campos del saber, considerando que la investigación es una referencia directa del conocimiento y del desarrollo tecnológico y que, a su vez, implica desarrollar herramientas para el quehacer cotidiano. En mi opinión, la investigación, el quehacer artístico y la docencia dentro de la Universidad son elementos inseparables.

Publicaciones, evaluaciones y quehacer artístico. La relación de “productividad académica” (medida en publicaciones) y la eficiencia docente (atendiendo la evaluación del profesorado por parte de los alumnos) no evidencia el vínculo real de la aportación de la docencia y de la investigación, porque este análisis, si bien atiende a las disciplinas, deja de lado el quehacer artístico y, además, porque evalúa la docencia y la investigación como entes ajenos que conviven por separado, reduciéndolas a medidas objetivas de productos, en términos de publicaciones y de evaluación de estudiantes. Esta aproximación no nos permite acceder a la unión de los tres ejes. Por mi parte, concibo la investigación como el desarrollo de innovación tecnológica y de una suma de conocimiento que se teje directamente con el ejercicio docente y con el quehacer artístico, porque allí se ejerce dicha práctica a manera de laboratorio de saberes. Considerando que en eso radica el vínculo real de la aportación en favor de la construcción de los estudiantes y de la autoconstrucción de nuestro propio conocimiento como docentes y artistas, propiciaré este diálogo y fomentaré el ejercicio docente en esa dirección. Reconozco que esta relación debe venir acompañada de factores como el temario, la habilidad y la motivación de los estudiantes, incluyendo la naturaleza de la materia y el nivel de desarrollo de cada disciplina. En conclusión, se debe generar una mecánica para que los alumnos estén más involucrados en los ejercicios de investigación y en los de creación artística.

Es importante aclarar que hay estudios que coinciden en señalar que la docencia y la investigación son actividades complementarias. En esta línea me propondré orientar al Departamento, promoviendo un vínculo directo entre docencia e investigación para que todas las partes implicadas en el laboratorio trabajemos de manera práctica y teórica en favor de una construcción tripartita de investigación, docencia y producción artística.

Conclusiones

En este documento se presentaron los lineamientos que conforman mi propuesta de trabajo. De ser seleccionado para realizar esta gestión se buscará mantener un espacio sano de trabajo en el que los académicos se sientan cómodos al desempeñar sus actividades de docencia e investigación. Se buscará mantener una relación proactiva con la Dirección de la División, con la Secretaría Académica y

con la Coordinación de Estudios de la Licenciatura. La única manera de lograr un desarrollo importante es con el trabajo coordinado de los miembros. En ese sentido, como se señaló anteriormente, mi propuesta busca una gestión democrática y horizontal que permita el desarrollo académico de todos sus miembros, así como un desarrollo de la docencia que nos posicione como un referente de educación e investigación en el campo del arte electrónico y digital contemporáneo y que nos permita la generación de nuevos profesionales impulsores de la creatividad digital.