

CV / CURRICULUM VITAE

Jesús Fernando Monreal Ramírez

Bartolomé R. Salido No. 152, Depto. 1,
Col. Independencia, Del. Benito Juárez, CDMX, C.P. 03630.
Cel.: 5531401793. Correo electrónico: j.monreal@correo.ler.uam.mx

RESUMEN CURRICUAL

Jesús Fernando Monreal Ramírez (México). Doctor en Historia del arte y Maestro en Filosofía por la UNAM; Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), unidad Iztapalapa. Es profesor “Titular C” en la Licenciatura de Arte y Comunicación Digitales del Departamento de Artes y Humanidades de la UAM, unidad Lerma. Ha impartido cursos y seminarios en Programas de posgrado, de Licenciatura y de Educación Media superior pública y privada. En 2018 fue Coordinador de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía de Instituto Nacional de Antropología e Historia, institución en la cual es profesor de asignatura desde 2016. Obtuvo el Perfil deseable PRODEP en 2018. Participó en el diseño de Planes y Programas de estudio para el proyecto de la Maestría en Producción Artística y Mediaciones Interdisciplinarias, de la Dirección de Desarrollo Académico del Centro nacional de las Artes (CENART) de la Secretaría de Cultura. Ha coordinado Proyectos de investigación y de difusión de la cultura en el Laboratorio de Arte Alameda y en la Sala de Arte Público Siqueiros del INBA; y en del Centro Multimedia-CENART donde también fue integrante del Taller de Investigación de arte y nuevos medios. Recibió en tres ocasiones el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes del CENART. Sus líneas de investigación son: “La historia genealógica de las artes electrónicas-digitales y la cultura visual en México” y “El nexo entre arte y postinternet”. Ha publicado artículos en *Arnodes, Journal on Art, Science and Technology* (2015 y 2019), y capítulos en los libros *Los cuerpos de la imagen* (Colección diecisiete, 2018), *De la latencia a la elocuencia* (UNAM, 2018), *Encuentros. Arte y nuevos medios en las practicas artísticas contemporáneas* (UAM, 2016), *Ficciones del cuerpo* (UAM, 2015) y *Arte el la era digital* (Universidad de Guanajuato, 2013). Actualmente se encuentra en dictaminación su manuscrito titulado: *Máquinas para descomponer la mirada. Artes electrónicas-digitales y cultura visual en México, 1985-2000*; para ser publicado por el Consejo Editorial de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Lerma.

CURRICULUM VITAE EN EXTENSO

I.- ESCOLARIDAD

- Doctor en Historia del Arte con Mención Honorífica. Titulado en mayo 2018. Posgrado en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas/ Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Maestro en Filosofía, orientación en Estética y Filosofía de la cultura, con Mención Honorífica. Titulado en octubre 2012. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Licenciado en Filosofía con Medalla al Mérito Universitario. Titulado en enero 2000. División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.

II. EXPERIENCIA EN GESTIÓN ACADÉMICA

2018

Coordinador de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Coordinador de la Comisión de Investigación de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Coordinador de la Comisión de Tutorías y titulación de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Coordinador de la Comisión de Desarrollo curricular de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Integrante de la Comisión de Admisión de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

2010

Integrante del Comité de Selección y seguimiento de la Convocatoria 2010 del Programa de Apoyo a la Producción en Arte y Medios, Centro Multimedia, CENART.

III. EXPERIENCIA ACADÉMICA

a) Docencia

Profesor por tiempo determinado “Titular C”, Departamento de Artes y Humanidades, UAM, Lerma, a partir de enero de 2019.

Profesor hora-semana-mes, Maestría en Conservación de Acervos documentales, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Instituto Nacional de Antropología e Historia, a partir de 2016.

Perfil deseable PRODEP, 2018

Posgrado

2019

Curso: “Seminario de Investigación de tesis: problematización”. Semestral, 4 horas/semana. Posgrado en conservación de Acervos documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

2018

Curso: “Seminario conceptual”. Semestral, 5 horas/semana. Posgrado en conservación de Acervos documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

Curso: “Seminario de Investigación de tesis: Autoría”. Semestral, 4 horas/semana. Posgrado en conservación de Acervos documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

2017

Curso: “Seminario de Teoría de los Acervos Documentales”, agosto - diciembre, semestral, 4 horas/semana. Posgrado en conservación de Acervos documentales, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

Curso: “Seminario de investigación de tesis: profundización”, agosto – diciembre, semestral, 5 horas/semana. Posgrado en conservación de Acervos documentales, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

Curso: “Seminario de investigación de tesis: problematización”, enero – julio, semestral, 5 horas/semana. Posgrado en conservación de Acervos documentales, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

2016

Curso: “Materialidad y Conservación”, agosto - noviembre, semestral, 7 horas/semana. Posgrado en Conservación de Acervos documentales, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

Curso: “Observar, entrevistar, documentar”, febrero, 12 horas/semana. Posgrado en Conservación de Acervos documentales, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

2015

Curso: “Seminario de Teoría de los Acervos Documentales”, agosto – diciembre, semestral, 4 horas/semana. Posgrado en conservación de Acervos documentales. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

Curso: “Discursividad de los Acervos”, febrero - julio, semestral, 4 horas/semana. Posgrado en Conservación de Acervos documentales, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH).

2013

Curso: “Dispositivos artísticos encarnados”, febrero - junio, 40 horas. Tránsitos. Diplomado transdisciplinario en investigación, experimentación y producción artística, Centro Nacional de las Artes (CENART).

Curso: “Arte y nuevos medios”, abril de 2013, 12 horas. Maestría en Arte Contemporáneo y Sociedad, Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro.

Licenciatura

2019

UEA: Producción y comunicación en la cultura colaborativa, Trimestre 19-Invierno (21 de enero-24 de julio), 3.5 horas. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

UEA: Análisis de problemáticas complejas I, Trimestre 19-Invierno (21 de enero-24 de julio), 7 horas. Licenciatura en Arte y comunicación digitales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

2015

Curso: “Tácticas para entrar y salir de la era Global. Arte, tecnología y multimedia en México:1990-2000”, noviembre, 9 horas. Licenciatura en Historia del arte, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia, UNAM.

2012

Curso: Palabra e imagen I, Semestral. CENTRO. Universidad de cine, diseño y televisión.

Curso: Palabra e imagen II, Semestral. CENTRO. Universidad de cine, diseño y televisión.

Media superior

2013

Curso-Taller dirigido a profesores: “Plantear problemas filosóficos y enseñar a enseñar filosofía”, 19 de julio, I Congreso de Innovación en la Didáctica de la Filosofía. Instituto de Educación media Superior del Distrito Federal.

2012

Curso-taller dirigido a profesores: “Estética de los nuevos medios”, 27 de enero de 2012, Jornadas Académicas de Filosofía. Instituto de Educación media Superior del Distrito Federal.

b) Tutorías

2018

Tutor principal de la tesis de maestría de Hernani Villaseñor Ramírez, titulada: “Live coding en red. Una perspectiva de networking en el caso de LibeCodeNet Ensamble”. Titulación: febrero de 2018. Programa de Maestría y Doctorado en Música, Facultad de Música, Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.

c) Diseño de Programas y Planes de estudio

2018 - 2019

Diseño del programa y plan de estudios, “Seminario de Mediación y desplazamiento disciplinar”. Proyecto de la Maestría en producción Artística y mediaciones interdisciplinarias. Dirección de Desarrollo Académico del Centro Nacional de las Artes (NENART), Secretaría de Cultural.

Diseño del programa y plan de estudios, “Seminario de estudios Visuales”. Proyecto de la Maestría en producción Artística y mediaciones interdisciplinarias. Dirección de Desarrollo Académico del Centro Nacional de las Artes (NENART), Secretaría de Cultural.

Diseño del programa y plan de estudios, “Seminario de Prácticas artísticas relacionales”. Proyecto de la Maestría en producción Artística y mediaciones interdisciplinarias. Dirección de Desarrollo Académico del Centro Nacional de las Artes (NENART), Secretaría de Cultural.

Diseño del programa y plan de estudios, “Seminario de Arte, archivo e interdisciplina”. Proyecto de la Maestría en producción Artística y mediaciones interdisciplinarias. Dirección de Desarrollo Académico del Centro Nacional de las Artes (NENART), Secretaría de Cultural.

Diseño del programa y plan de estudios, “Seminario de Prácticas artísticas post-relacionales”. Proyecto de la Maestría en producción Artística y mediaciones interdisciplinarias. Dirección de Desarrollo Académico del Centro Nacional de las Artes (NENART), Secretaría de Cultural.

IV. INVESTIGACIÓN

Líneas de investigación

- Historia genealógica de las artes electrónicas-digitales y la cultura visual en México
- Arte y postinternet

a) Publicaciones científicas o de divulgación con arbitraje

«Arcontes digitales y artistas re-colectores. Poéticas de archivo en el entorno de las humanidades digitales». (2019). En: Nuria Rodríguez-Ortega (coord.). «Humanidades digitales: sociedades, políticas, saberes II». Artnodes. N.º 23: 89-95. UOC. [Consulta: dd/mm/aa] <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i23.3228>

«Cartografías de la mirada. La imagen digital en el arte desde México». *Los cuerpos de la imagen*. (2018). México: 17, Instituto de Estudios Críticos/Centro de la Imagen, Secretaría de cultura. ISBN: 978-607-98039-0-2. Publicación impresa.

«Multimedia y tecnologías de comunicación electrónica en las artes visuales de la Ciudad de México (1985-1995)», en, *De la latencia a la elocuencia. Diálogos entre el historiador del arte y la imagen*, Mónica Pulido (coord.). (2018), Morelia, ENES-UNAM. ISBN: 978-607-30-0306-3. Publicación impresa/digital.

«El documento visual en la Conservación del arte electrónico/digital en México. Un caso de estudio». *Estudios sobre Conservación, Restauración y Museología*, Vol. V. (2018), ENCRyM-INAH. ISBN: 978-607-539-152-6. Publicación digital.

«Hacer visible lo invisible? Ciencia y tecnología en la visualidad del arte con medios digitales». *Encuentros. Arte y nuevos medios en las prácticas artísticas contemporáneas*. Célia Riboulet (coord.). (1016). México: UAM-Unidad Lerma/División de Ciencias Sociales y Humanidades/Juan Pablos Editor. ISBN UAM: 978-607-28-0967-3. ISBN Juan Pablos Editor: 978-607-711-388-1.

«Itineraries of Matter: Mediality, Circulation and Technological Obsolescence in Certain Artistic Practices from Mexico/Itinerarios de la materia: medialidad, circulación y obsolescencia tecnológica en algunas prácticas artísticas desde México». (2015). *Artnodes*. N.º 15, ISSN: 1695-5951. Revista Indexada.

<https://artnodes.uoc.edu/articles/abstract/10.7238/a.v0i15.2575/>

«Las potencias del cuerpo. Sensorium, medialidad tecnológica y subjetividad». *Ficciones del cuerpo*. Alejandra Díaz Zepeda y Fabián Giménez Gatto (coord.). (1015). México: UAM-Xochimilco/La cifra editorial. ISBN: 978-607-28-0569-9.

«Disputas en torno a la visibilidad en el marco de los dispositivos tecnológicos», *Revista Ouroboros*. (2013). Queretaro: Centro de Investigación y producción artística. Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro. Publicación electrónica e Impresa.

<http://cipa-facultaddebellasartes-uaq.blogspot.mx/p/revista-ourouborus.html>

«Dispositivos estéticos de la duración. Vestigio y ruina en el arte electrónico y digital». *Arte en la era digital*. Juan Carlos Saldaña Hernández y Cynthia Villagómez Oviedo (comps.). (2013). México: Universidad de Guanajuato. ISBN: 978-607-441-234-5.

b) Publicaciones científicas sin arbitraje

«La mirada artística como dispositivo. Un estudio sobre prácticas de arte digital en el marco del Centro multimedia CENART: 1994-2005». Base de datos. (2013) Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID). Centro Nacional de las Artes-CONACULTA.

<http://archivoaudiovisualcmm.omeka.net>

«Poéticas de lo sonoro. Sobre arte, ciencia y máquinas», en *Memorias del Seminario Internacional de Arte y Tecnología-CENART, edición 2010*. (2013). México: CMM-CONACULTA. ISBN: 978-607-516-019-1.

«Superficies de lo visible. La condición distópica de la imagen técnica». *Puntos, píxeles y pulgadas. Fragmentos para el discurso de la gráfica digital en México*. Humberto Jardón (ed.). (1012). México: CONACULTA. ISBN: 978-607-516-021-4.

«Ergonomías de la mirada. Sobre arte y visualidad en el prisma de la realidad aumentada». (2006). *Programa de Apoyo a la producción e investigación en arte y medios*, Centro Multimedia, publicación electrónica.

<http://cmm.cenart.gob.mx/publicaciones/arsludens/monreal.pdf>

«Evocaciones de la ausencia. La irrelevancia de la identidad en algunos cursos de acción del arte contemporáneo en Latinoamérica». *Memoria del III Encuentro de investigación y documentación de arte visuales del CENIDLAP*. (2010). México: CONACULTA. ISBN: 978-607-7622-78-9.

«Arte». (2010). *ABC de Filosofía*. México: Instituto de Educación media Superior del Distrito Federal. Edición electrónica

<http://academicos.iems.edu.mx/cired/docs/tg/macroFI/Arte.JesusMonreal.pdf>

<http://academicos.iems.edu.mx/designer/academicos/docs/001Macro-Filos/CuadernilloABCFina01.pdf>

«Visualidad Háptica y territorios nómadas». *Catálogo del Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video Transito MX_02. Fronteras Nómadas*. (2007). México: CONACULTA, ISBN: 978-607-455-070-2. Publicación impresa.

c) Investigaciones concluidas en proceso de Dictamen

2019

Máquinas para descomponer la mirada. Artes electrónicas-digitales y cultura visual en México. En proceso de dictamen en el Consejo Editorial de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma metropolitana, Unidad Lerma.

d) Proyectos de investigación

2019 - 2020

“Arte electrónico y digital en México y Latinoamérica”, División de ciencias Sociales y humanidades, Universidad Autónoma metropolitana, Unidad Lerma.

2015 – 2016

De la latencia a la elocuencia. Diálogos entre el historiador del arte y la imagen. Proyecto PAPIME. Clave: PE403915. Coordinadora Mónica Pulido Echeveste. Licenciatura en Historia del Arte, ENES, UNAM, Morelia.

2013

“*Desmodium Maquina*”. Proyecto colectivo, Media Lab, Centro multimedia Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID), Centro Nacional de las Artes CONACULTA. <http://m-y-r-i.net/desmodium-maquina/>

“Aparatos escópicos. Consideraciones sobre las relaciones entre imperativo técnico, visualidad y autonomía estética”. Tesis de Maestría, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/A2H2V4T7BYYXNV1K6QC45AS7R57MYXDT65JXGTUEYHSDAK5TXR-44190?func=find-acc&acc_sequence=002284038

2008 -2009

“Dispositivo/Pensamiento/Arte/Nuevas tecnologías”. Investigación realizada con el apoyo de Liliana Quintero y Amanda Lemus. Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID), Centro Nacional de las Artes-CONACULTA.

1999

“La construcción de lo imaginario. Reflexiones sobre el procedimiento trascendental de la imaginación en la *Crítica de la razón pura* de Kant, según la edición de 1787”. Tesis de licenciatura, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.

<http://tesiuami.izt.uam.mx/uam/asp/am/presentatesis.php?recno=5391&docs=UAM5391.PDF>

V. DIFUSIÓN DE LA CULTURA

a) Ponencias en eventos nacionales e internaciones

2019

«Renacimiento, visualidad, postinternet», abril, Foro *Opera Omnia, una mirada al renacimiento. Lecturas y conversaciones*. En el marco de “Opera Omnia. Las obras de arte en la era de la reproducción digital II”, Centro nacional de las Artes, Secretaría de Cultura.

2018

«Arte y actividades documentarias», noviembre. Simposio internacional de la maestría en Conservación de Acervos documentales: *Bibliotecas, Archivos, colecciones*. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, ENCRyM, Manuel del Castillo Negrete-INAH.

«La epifanía de la imagen y el reconocimiento metodológico en la teoría de la restauración de Cesare Brandi. Una aproximación desde el estudio de los *media*», septiembre. Congreso Internacional: Teorías, Historia, Conservación. Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH.

«Testimonios y saberes de la conservación en el registro audiovisual del *media art* en México. El caso del laboratorio de Arte Alameda», julio. 10º Foro Académico, ENCRyM, Manuel del Castillo Negrete-INAH.

2017

Presentación del Libro “Encuentros: arte y nuevos medios en las prácticas artísticas contemporáneas”, mayo. Universidad Autónoma metropolitana (UAM), Azcapotzalco.

2016

«Instrucciones para resistir en un mundo de materia variable», noviembre. Simposio Itinerarios de la conservación de acervos documentales: Prácticas y provocaciones, ENCRyM Manuel del Castillo Negrete - INAH - Laboratorio de arte Alameda.

2015

«Hacia otras materialidades en el arte». Programa académico, Inscribir/Borrar el tiempo de la materialidad, septiembre, Laboratorio de Arte Alameda-INBA.

«Ca-RE: Mapping and reactivating variable media artworks in the Latin American context». Noviembre, RE-CREATE. Media Art Histories, Hexagram Montreal University, Montreal.

«La cámara de las maravillas: organización y estructura de los diferentes formatos de conservación del arte actual y nuevos medios». Agosto, activación del Centro de Documentación Príamo Lozada. Laboratorio de Arte Alameda-INBA.

«Cartografías de la opacidad. La imagen digital en el arte desde México». Enero, XVIII Coloquio Internacional: Las tres eras de la imagen. Actualidad y perspectiva en los Estudios visuales. 17, Instituto de Estudios críticos.

Comentarista de la mesa “Arte y Materialidad”. Mayo, Coloquio Arte e historias transversales de alumnos de la Maestría en Historia del Arte. Posgrado en Historia del Arte, Facultad de filosofía y Letras/Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

2014

«Los cruces entre arte y tecnología en el marco del Centro Multimedia-CENART México». Diciembre, Art Matters Conference-Barcelona España, Universidad de Barcelona, Barcelona.

«Cartografiando lo multimedia. Prácticas artísticas con tecnologías digitales en México». Octubre, Simposio Internacional de Preservación Audiovisual y Digital, ENCRyM, Manuel del Castillo Negrete-INAH.

«La máquina digital y los artistas multimedia en México, 1994-1997». Septiembre, Coloquio de Doctorandos en Historia del Arte. Posgrado en Historia del Arte, Facultad de filosofía y

Letras/Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

2013

«Redes, código y música». Noviembre, Simposio Internacional de Música y código, “VIVO”, Centro Multimedia-CENART.

«¿Hacer visible lo invisible? Dispositivos de visualización en las prácticas artísticas del arte electrónico-digital». Abril, I Encuentro de Estudios Visuales y Cultura Digital, Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro.

2012

«Reflexiones contemporáneas sobre la imagen y el arte». Septiembre, Festival Internacional de Arte, diseño y cultura de los nuevos medios, “BINARIO”. FAD-UNAM.

2011

«Estética medial. Sobre la pertinencia del dispositivo tecnológico en la práctica artística». Mayo, conferencia impartida en la Maestría en Museología, ENCRyM, Manuel del Castillo Negrete-INAH.

«Sensorium y aparatos estéticos. Modos de recepción en algunas prácticas de las artes que utilizan tecnologías digitales». Marzo, Coloquio Orígenes (com)partidos: el arte, la tecnología, y lo político, CENART.

Moderador de la mesa: “Urbanización, lenguaje, arte”. Marzo, Coloquio Orígenes (com)partidos: el arte, la tecnología, y lo político, CENART.

«Consideraciones sobre el papel de la estética filosófica en la formación de la subjetividad del estudiante del IEMS DF». Enero, Jornadas Académicas de Filosofía, Instituto de Educación Media Superior del DF.

2010

«Estética y performatividad. La recepción de la obra de arte electrónico-digital como producción de sentido». Diciembre, Primer Congreso Internacional Social Media MX: Redes, Tecnología y Sociedad, Tecnológico de Monterrey, Campus CDMX.

«Escuelas de Filosofía». Noviembre, Vigésimas Jornadas Culturales, Instituto de educación media Superior del DF.

Moderador de la mesa: “Ciencia y tecnología. Propuestas desde la crítica y el arte”. Agosto, Seminario Internacional de Arte y Tecnología, Centro Nacional de las Artes, CENART.

2009

«Evocaciones de la ausencia. La irrelevancia de la identidad en algunos cursos de acción del arte contemporáneo en Latinoamérica». Octubre, III Encuentro de investigación y documentación de artes visuales del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, INBA.

2004

«Epistemología y Estética en Kant». Febrero, Escuela Nacional Preparatoria, Gabino Barreda, UNAM.

2001

«Adivinos y Filósofos». Octubre, Semana Académica, Instituto de Educación Media Superior del DF.

«Hermenéutica». Octubre, Semana Cultural de Literatura, Instituto de Educación Media Superior del DF.

b) Participación en comités editoriales y dirección de publicaciones periódicas

Coordinador del equipo editorial del proyecto de Plataforma online: *Exotopías*, de Estudios e Investigación en Arte, Educación e Interdisciplina, de la Dirección de Desarrollo Académico del Centro Nacional de las Artes (NENART), Secretaria de Cultural.

Editor del primer número del e-Journal, *Exotopías*, del proyecto de Plataforma online de Estudios e Investigación en Arte, Educación e Interdisciplina, de la Dirección de Desarrollo Académico del Centro Nacional de las Artes (NENART), Secretaria de Cultural.

c) Coordinación y participación de proyectos académicos nacionales o internacionales

2019

Participación en las Jornadas de Trabajo del Departamento de Artes y humanidades. Universidad Autónoma metropolitana, unidad Lerma.

2018

Coordinador del IV Simposio Anual de la Maestría en Conservación de acervos documentales, ENCRyM; “Bibliotecas, archivos y museos”, de enero a noviembre.

Coordinador del programa público “Provocaciones al archivo. Clínicas sobre acervos, conservación y arte”. Sala de Arte Público Siqueiros, de mayo a julio.

2017

Coordinador del Programa Académico: “Inscribir/Borrar el tiempo de la materialidad. *Lo libresco*”. Laboratorio de Arte Alameda

Coordinador del III Simposio Anual de la Maestría en Conservación de Acervos documentales, ENCRyM: “Documento, memoria y conservación en la realidad digital”.

Organizador y coordinador del Conversatorio “El sujeto Crítico en la conservación. De la identidad del patrimonio cultural a la subjetividad del profesional en conservación”. 10° Foro Académico, ENCRyM, Manuel del Castillo Negrete-INAH.

2016

Organizador y coordinador del Programa Académico: “Inscribir/Borrar el tiempo de la materialidad. Teoría, apropiación y conservación en la cultura de los *media*”. Laboratorio de Arte Alameda/ENCRyM.

b) Cursos impartidos en Centros de la Cultura y las Artes

2018

Curso: “Multimedia, Gráfica digital y Arte electrónico desde México: 1985-2005”. 20 horas de clase, junio, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes, CENART.

<http://cmm.cenart.gob.mx/cartelera/cursos.html>

2012

Curso: “Laboratorio de arte y nuevos medios”. Agosto, 20 horas de clase, Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca.

2010

Curso “Artec. Pensamiento/arte/nuevas tecnologías”, impartido junto con Liliana Quintero y Amanda Lemus. Septiembre, 15 horas, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes, CENART.

<http://cmm.cenart.gob.mx/cursos/anteriores.html>

Curso “El cuerpo como soporte y entendimiento del ser humano en la contemporaneidad tecnología”, impartido con Adriana Calatayud. Mayo a junio, 32 horas, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes, CENART.

<http://cmm.cenart.gob.mx/cursos/anteriores.html>

2008

Curso: “Visualidad/Arte/tecnología”, Noviembre, 12 horas de clase, Centro de Arte y Nuevas Tecnologías, Centro de las Artes de San Luis Potosí.

c) Publicaciones en medios masivos de difusión

2016

«Arte y tecnologías afectivas en la sociedad transparente». (2016). *Código*. N.º 94, Agosto-septiembre. Publicación electrónica.

<http://www.revistacodigo.com/arte-tecnologias-afectivas-la-sociedad-transparente/>

«Caminar juntos de Mario García Torres». (2016). *Revista Caín*, No.10, México: Solidaridad Press-PAC. Publicación impresa.

«No es la historia, es la política». *Post Neo Mexicanismos*. Catálogo de la exposición (2016). México: ESPAC, ISBN 978-607-974-130-3. Publicación impresa.

2015

«¿Quién vigila al vigilante? 10 proyectos sobre los medios actuales». (octubre de 2015). *Revista Código*. Publicación electrónica.

<http://www.revistacodigo.com/vigilancia-medios-contemporaneos-comunicacion-offlineonline-siglo-xxi-informacion-byung-chul-marshall-mcluhan-app-julian-assange-wikileaks-kim-kardashian/>

«Arte en la era digital» con Ana del Castillo Vázquez. (2015). Código. N.º 90. Edición especial, publicación impresa.

2014

«La intrusión técnica de lo invisible en el cuerpo. Sobre *Fragmentos de un cuerpo expuesto* de Adriana Calatayud». (2014). Texto de sala para exposición, *Fragmentos de un cuerpo expuesto*. México: CENART. Publicación impresa.

2013

«Desmodium-Máquina». (2013). Texto de sala para exposición, *Sin Origen/Sin semilla*. México: Museo Universitario de Ciencias-Roma, UNAM. Publicación impresa.

«Concierto para plantas», con Ariel Guzik. (2013). Texto de sala para exposición, *Sin Origen/Sin semilla*. México: Museo Universitario de Ciencias-Roma, UNAM. Publicación impresa.

2011

«El Festival Transito_MX», *El bibliotecario*, (septiembre, 2011). Publicación electrónica.
<http://dgb.conaculta.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/RevistaBibliotecario/2011/Bibliotecario82.pdf>

2010

«Aparatos estéticos y economías de lo sensible I. Consideraciones sobre el uso del software en algunas prácticas del arte». (2010). *Inter.Artive*, ISSN 2013-679X, publicación electrónica.
<http://interartive.org/2010/10/aparatos-esteticos-software-1parte/>

«Aparatos estéticos y economías de lo sensible II. Consideraciones sobre el uso del software en algunas prácticas del arte». (2010). *Inter.Artive*, ISSN 2013-679X, publicación electrónica.
<http://interartive.org/index.php/2010/11/aparatos-esteticos-software/>

2009

Redacción de textos para «Quince años del Centro Multimedia». (2009). México: Centro Multimedia, CENART.

http://cmm.cenart.gob.mx/images/2011/descargables/CMM_XV.pdf

«Minimum wave/Maximum score. Txema Novelo». (2009). Texto de sala para exposición, *Ars ludens, en torno al arte y nuevos medios*. México: Centro Multimedia, CENART. Publicación impresa.

«Autótrofos. Gilberto Esparza». (2009). Texto de sala para exposición, *Ars ludens, en torno al arte y nuevos medios*. México: Centro Multimedia, CENART. Publicación impresa.

1997

«El libro de los domingos. Memorias de una primera dama». *Periódico El financiero*. Suplemento cultural (abril, 1997). México. Publicación impresa.

1997

«El libro de los domingos. Camille Claudel: una biografía». *Periódico El financiero*. Suplemento cultural (mayo, 1997). México. Publicación impresa.

1996

«El libro de los domingos. Brigitte Bardot: memorias». *Periódico El financiero*. Suplemento cultural (abril, 1996). México. Publicación impresa.

VI.- EXPERIENCIA PROFESIONAL

a) Dictámenes para revistas especializadas

2017

Estudios sobre Conservación, Restauración y Museología. Vol. V. Noviembre, ENCRyM-INAH.

2016

Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología. Abril, ENCRyM-INAH.

VII.- FORMACIÓN EXTRACURRICULAR

a) Estudios de actualización pedagógica

2019

Curso: “Inducción al modelo curricular de la DCSH de la UAM Lerma”, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

2017

Curso: “Aprender haciendo y enseñar produciendo”, ENCRyM Manuel del Castillo Negrete, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

2016

Taller: “Diseño avanzado a tramas y tablas de especificaciones para espacios curriculares del posgrado”. Mayo, ENCRyM Manuel del Castillo Negrete, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

2014

Seminario-Taller: “Tutoría: una función compleja”. Diciembre, ENCRyM Manuel del Castillo Negrete, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Seminario-Taller: “Tutoría: los proyectos de tutoría”. Diciembre, ENCRyM Manuel del Castillo Negrete, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Seminario-Taller: “Evaluación de los aprendizajes”. Diciembre, ENCRyM Manuel del Castillo Negrete, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

2012 - 2013

Seminario de actualización docente: “Tópicos problemáticos”, Tránsitos. Diplomado transdisciplinario en investigación, experimentación y producción artística, Centro Nacional de las Artes (CENART).

2011

Taller: “Bases para el diseño de material didáctico”. Noviembre, Instituto de Educación Media Superior del D.F.

Participación en las Jornadas académicas de Filosofía, ciclo “011-2012”. Agosto, Instituto de Educación Media Superior del D.F.

2009

Taller: “Educar para la autonomía”. Julio, Instituto de Educación Media Superior del D.F.

2008

Taller: “Revisión conceptual y registro del SIRAT de la actividad tutorial de seguimiento y acompañamiento en el IEMSDF”. Noviembre, Instituto de Educación Media Superior del D.F.

2003

Taller: “La propuesta educativa del sistema de Bachillerato del GDF”. Agosto, Instituto de Educación Media Superior del D.F.

1999

Taller: “Motivar para aprender”. Enero, Dirección de Planeación Académica Centro de Actualización y formación de profesores, Colegio de Bachilleres, Plantel El Rosario.

Taller: “La dinámica de grupos en el aprendizaje escolar”. Febrero, Dirección de Planeación Académica Centro de Actualización y formación de profesores, Colegio de Bachilleres, Plantel El Rosario.

1998

Taller: “Segundo encuentro Interdisciplinario para fortalecer el Aprovechamiento académico”. Febrero, Colegio de Bachilleres, Plantel El Rosario.

“Proyecto de trabajo integrado profesores-orientación”. Agosto – enero 1999, Colegio de Bachilleres, Plantel El Rosario.

Taller: “Habilidades y estrategias en solución de problemas”. Mayo, Dirección de Planeación Académica, Centro de Actualización y formación de profesores, Colegio de Bachilleres, Plantel El Rosario.

Taller: “Metodología del filosofar II”. Febrero, Dirección de Planeación Académica, Centro de Actualización y formación de profesores, Colegio de Bachilleres, Plantel El Rosario.

Taller: “estrategias para la comprensión de la lectura”. Enero, Dirección de Planeación Académica, Centro de Actualización y formación de profesores, Colegio de Bachilleres, Plantel El Rosario.

1997

Taller: “Metodología del filosofar II”. Noviembre, Dirección de Planeación Académica, Centro de Actualización y formación de profesores, Colegio de Bachilleres, Plantel El Rosario.

b) Estudios de extensión y actualización

2017

Diplomado: “Historia y Teorías de la Conservación-restauración”. Enero a julio, total: 120 horas. ENCRyM Manuel del Castillo Negrete, Instituto Nacional de Antropología e Historia.

2015

Seminario: “Teorías del barroco/barroco de indias/neobarroco y arte moderno y contemporáneo”, impartido por Dra. Monika Kaup. Abril - mayo, Museo Universitario de Arte contemporáneo, UNAM.

2014

“Animalística”. XXXVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Mérida, Yucatán, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

2013

Clínica: “Estar los unos con los otros”. Simposio Internacional de teoría sobre arte contemporáneo (SITAC XI), agosto. Plataforma Arte-Educación.

2010

Curso: “Arte e inteligencias colectivas en el espacio físico. El cuerpo inteligente”. Seminario de Investigación tecnología- América Latina. Impartió: Mariela Yeregui, Laboratorio de Arte Alameda, INBA.

2005

Seminario: “El espacio social de los new media”, impartido por el Dr. José Luis Brea. Simposio Internacional de teoría sobre arte contemporáneo (SITAC XI), abril, Centro Nacional de las Artes.

1996

Ciclo de conferencias: “Historia y Arte”. Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.

c) Idiomas con certificado

TOEFL ITP, CELE, UNAM, septiembre 2017.

Comprensión de Lectura en Italiano, DELEFYL, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, noviembre 2012.

Comprensión de Lectura en Inglés, DELEFYL, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, diciembre 2012.

VII.- DISTINCIONES ACADÉMICAS

2018

Perfil deseable PRODEP

Mención Honorífica, Doctorado en Historia del Arte con Mención Honorífica. Posgrado en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas/ Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Octubre 2013

Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, CENART-CONACULTA.

Septiembre 2012

Mención Honorífica, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, CENART-CONACULTA.

Octubre 2008

Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, CENART-CONACULTA.

2006

Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios, Centro Multimedia, CENART-CONACULTA.

2000

Medalla al Mérito Universitario, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.