

M. en C. Julio Ernesto Zaldívar Herrera.

Ciudad de México, 24 de diciembre 1979

Teléfono: 55904149 - Móvil: 5534954064

mail: zherjer@gmail.com

OBJETIVO PROFESIONAL.

Formar parte de un equipo profesional orientado al logro de objetivos con altos estándares de calidad y productividad en instituciones públicas y privadas, donde pueda aplicar mi experiencia y conocimiento de Ingeniería en comunicaciones y electrónica, arte y nuevos medios, y de Ingeniería de sistemas.

FORMACIÓN ACADÉMICA.

2015 – 2017. **Maestría en Ciencias en Ingeniería de Sistemas.**

Instituto Politécnico Nacional.

Sección de Estudios de Posgrado e Investigación.

Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica. (ESIME).

Unidad Profesional Adolfo López Mateos.

Tesis: Desarrollo con enfoque sistémico de dispositivo que aprovecha energía de radiofrecuencia en la Ciudad de México.

Mención honorífica.

Director de Tesis: Dr. Carlos Javier Sosa Paz, M en C. Efraín José Martínez Ortiz.

Cédula: 502510

1998 – 2003. **Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica. Especialidad en Electrónica**

Instituto Politécnico Nacional.

Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica. (ESIME).

Unidad Profesional Adolfo López Mateos.

Tesis: Diseño y construcción de detector de uso indebido de llamadas telefónicas en la última milla.

Director de Tesis: M en C. Raúl Ruiz Meza, Ing. Agustín Soto Urrutia.

Cédula: 5418684

PREMIOS / DISTINCIONES.

2018 **Evaluación docente UNILA.** Por obtener la evaluación docente más destacada del ciclo escolar 2018-1 y 2018-2 en la "Licenciatura en Informática" de la Universidad Latina (UNILA) campus Roma.

2017 **PECDA CDMX.** Beneficiario del Programa de Estímulo a la Creación y el Desarrollo Artístico (PECDA CDMX) emisión 2017 de la Secretaría de Cultural de la Ciudad de México y la Secretaría de Cultura Federal por el proyecto "Laboratorio: Tácticas de supervivencia urbana en la era de las máquinas inteligentes."

2013 **PADID.** Beneficiario del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID) emisión 2013 del Centro Nacional de las Artes por el proyecto de investigación Cosechando frutas para Robots.

ORGANIZACIONES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES

2013-2018 **Medialabmx.**
Cofundador del Medialabmx proyecto independiente del Laboratorio Mexicano de investigación Multimedia A.C. Inscrita en el Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (RENIECYT).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2018 – actual. **Director de la Licenciatura en Informática.**
Universidad Latina Campus Sur.
Coordinar las actividades académicas, de educación continua y de bolsa de trabajo de la Licenciatura.

2018 – actual. **Comisión de Selección y Tutor de la convocatoria ACT, en la categoría de Producción.**
Secretaría de Cultura, a través del Centro Nacional de las Artes en colaboración con el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) unen esfuerzos para presentar la Convocatoria Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT).

Medialab.mx

2017 – 2018. **Representante legal del Laboratorio Mexicano de investigación Multimedia A.C.**

2013 – 2017. **Coordinador de proyectos e investigador.**
Proyectos: Colmena, Maquina Rube Golderg, parásitos urbanos, pot, etc.
Proponiendo el tema “Pedagogías alternativas” en el marco del seminario interno del Medialabmx 2015.
Línea de Investigación: Cosecha de energía RF y apps para discapacitados.

2013 **Asesor para UAM Lerma.**
Diseño de laboratorio electrónico y de programación (propuesta de equipo de medición, herramienta, consumibles y software) para alumnos de la Licenciatura de Artes y Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma.

2011 – 2015 **Investigación, pruebas y construcción de la electrónica de Ulises1, nanosatélite de órbita baja.**
Colectivo Espacial Mexicano http://www.ulises1.mx/Ulises_1/Inicio.html,
Presentación del desarrollo en: Play Festival, FONOTECA Nacional, 2011, ISEA 2012, Albuquerque Nuevo México Arizona State University, 2013, MUTECH, México 2013.

- 2011 – 2013 **Diseño e investigación de programación e interfaz electrónica.
Colaboración con la artista Pía Vásquez**
Construcción de “Territorio Exquisito”. Centro Cultural España México.
Incentivo a la Producción Iberoamericana VIDA 13.2
- CNART**
- 2011 – 2012 **Colaborador del taller, investigando y desarrollando interfaces tecnológicas**
Taller de Interfaces Electrónicas del Centro Multimedia del Centro Nacional de la Artes.
Colaborador del taller, investigando y desarrollando interfaces tecnológicas en el uso del arte electrónico. Apoyando y asesorando a los residentes del centro y el público en general interesado en el arte electrónico.
- 2011 "Transitio mx04 (Festival Internacional de artes electrónicas y Video)", apoyo a los artistas nacionales e internacionales.
- 2009 "Transitio mx03 (Festival Internacional de artes electrónicas y Video)" Investigación de materiales electrónicos, instalación y aplicación de sensores, apoyo a los artistas nacionales e internacionales.
- 2007 "Transitio mx02 (Festival Internacional de artes electrónicas y Video)" Investigación de materiales electrónicos, instalación y aplicación de sensores, apoyo a los artistas nacionales e internacionales.
- 2005 "Transitio mx01 (Festival Internacional de artes electrónicas y Video)" Investigación de materiales electrónicos, instalación, apoyo a los artistas nacionales e internacionales.
- 2010 – 2012 **Desarrollador y consultor de electrónica, mecánica y neumática.
Colaboración con la artista Tania Candiani.**
Para la exposición “Cinco Variaciones y una pausa”, coordinando la programación de “Bordadora”. LAA, México.
Diseño y construcción de la interfaz electro-neumática de “Lecturas de corrido”. MUAC.
- 2008 – 2012 **Diseño electrónico, programación de microcontroladores e instalación.
IXPAN**
* Enero 2012. *Diseño de contador digital de incremento con comunicación RS485.*
*Marzo 2008. Diseño electrónico y programación de control de acceso protocolo “Wiegand”,
Wiegand 28, Wiegand 36 y Wiegand 37.
- 2005 – 2012 **Desarrollador y consultor de: electrónica y mecatrónica.
Colaboración con la artista Arcangel Constantini.**
*Diseño e investigación para la construcción mecatrónica de “Nanodrizas”
www.nanodrizas.org. Incentivo a la Producción Iberoamericana VIDA 11
*Mayo 2009. Diseño y construcción de la interfaz electrónica, para “contra_flujo”.Presentada en Rubin Gallery, el Paso Texas, 2010.
*Diciembre 2008. Diseño y construcción de la interfaz electrónica, para “OPTOSONO”
presentada en la inauguración de la FONOTECA NACIONAL. México D.F.
*Noviembre 2008. Diseño y construcción de la interfaz electrónica, para “CHAE” presentada en PERFORMANCE. X-teresa, México D.F. 2008
*Enero2006. Diseño y construcción de la interfaz electrónica, para “Detector de contenido”
presentada en ARCO 2006.
*Diciembre 2005. Diseño y construcción de la interfaz electrónica, para “Caja de defectos”
presentada en el Festival internacional de artes electrónicas y video, Transitio 01.
*Enero 2005. Diseño y construcción de la interfaz electrónica, para “Seminscope” presentada

en ARCO 2005. Enero 2005 y en DATASPACE en la ciudad de México.

- 2008 -2011. **Diseño y desarrollo electrónico, y programación de computo físico**
Colaboración con el artista Iván Puig.
*2011. Sistema de geolocalización para la SEFT
*Junio 2009. Diseño y construcción de la interfaz electrónica para “GALVANOMETROS ESTADISTICOS” presentada en la galería ¼.
*Octubre 2008. Diseño y construcción de la interfaz electrónica para “LIDER DE OPINION” presentada dentro de SINERGIA en el Laboratorio Arte Alameda septiembre 2008 y en el Festival de arte electrónico y de video Transitio_mx03 octubre 2009.
2010. **Investigación y desarrollo de electrónica.**
Trabajando para el artista Ulf Rollof.
Investigación y construcción de nuevos productos inalámbricos-audibles. Desarrollo de hardware para prototipo audífonos ergonómicos y robustos.
- 2009 – 2010. **Experimentación lumínica.**
Colaboración con la artista Adriana Escudero.
Octubre 2010. Reflejos e iluminación, Atlixco Puebla
Noviembre 2009. Diseño y construcción de la pieza “Lluvia de Ideas” Instalación lúdica lumínica. Puebla, Puebla.
- 2009 **Diseño mecatrónico.**
Colaboración con el artista Miguel Monroy.
Diseño mecatrónico para la pieza “AGAINST CLOCK”. Presentada en Brasil. Octubre 2009.
2009. **Diseño y elaboración de electrónica.**
Fonoteca Nacional.
Diseño, construcción e instalación de sensores inalámbricos para la instalación sonora “PARTITURA DE ARENA” presentada por GILDARDO CRUZ en la FONOTECA NACIONAL. Septiembre 2009.
- 2009 **Diseño e implementación electrónica.**
Colaboración con la artista Nirvana Paz.
Diseño y construcción de la interfaz electrónica para “EVOLUCIÓN” presentada dentro de la exposición fotográfica titulada "Toma de conciencia, diferentes maneras de plasmar el arte con responsabilidad", en el Museo Franz Mayer. Agosto 2009
- 2006 – 2009 **Diseño y elaboración de electrónica, y programación de computo físico.**
Colaboración con el artista Gilberto Esparza.
*Enero 2008 - Junio 2009. Diseño y programación de interfaz electrónica de “PARASITOS URBANOS” (CLGD), www.parasitosurbanos.com presentados en “Arco08”. Madrid, España.
*Febrero 2008 y en el MUCA México D.F. Junio 2009.
*Agosto - Noviembre 2007 Diseño, programación e instalación de interfaz electrónica de “PARASITOS URBANOS” (DBLT & MRÑ), www.parasitosurbanos.com presentados en “BLIP! Robótica de Reciclaje”. Centro Fundación Telefónica. Lima, Perú. Noviembre 2007. Jorge Villacorta Director de Alta Tecnología Andina (Lima, Perú)
*Abril 2007. Diseño, programación e instalación de interfaz electrónica de “RIGORMORTIS” presentada en “Intersticio”. Abril 2007 Laboratorio de Arte Alameda, México D.F.

*Octubre - Noviembre 2006. Diseño, construcción e instalación de la electrónica y programación de "RIGORMORTIS" presentada en la trienal de arte "PLATAFORMA 2006 Puebla". Noviembre 2006 la Constanza Puebla.

2009 **Restauración electrónica y programación.**
MUAC (Museo Universitario Arte Contemporáneo)
*Junio 2009 Programación e instalación del tren de DIEGO GUTIERREZ presentada en la exposición PETIT MAL.
*Abril 2009 Restauración de parte del proyecto "AXOLOTL" de Ulf Rollof.

2009 **Programación de microcontrolador.**
Colaboración con el artista Gerardo García de la Garza.
Programación, instalación y asesoría para "THE DREAM TEAM" de la serie TRILOGIA DEL DINERO.

2006 – 2012 **Diseño y programación de iluminación., museógrafo y consultor**
Dana Aerenlud.
*Agosto 2012. Instalación de la obra "sociedad Anónima de Soledades", presentadas en Centro de las Artes San Luis Potosí Centenario. San Luis Potosí, México.
*Noviembre 2008. Instalación de la obra e iluminación de las cajas Lumínicas, presentadas en la inauguración del Centro Cultural "Arte Bílú". Oaxaca, México.
*Noviembre 2007. Producción e iluminación de la exposición: "Instalación en movimiento", presentada en el museo de sitio Óyeme con los Ojos de la Universidad del Claustro de Sor Juana. México D.F.
*Abril 2006 - marzo 2007. Diseño de iluminación y museografía de la exposición: "Sociedad Anónima de Soledades", presentada en el sótano de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. México D.F. Marzo 2007

2004 – 2005 **Diseño electrónico, programación de microcontroladores e instalación.**
Colaboración con el artista Alfredo Salomón Salazar.
*Mayo 2007 – Septiembre 2008 Diseño electrónico, programación realización "Laberintos Sonoros", para el Laberinto de Ciencias y Artes" San Luis Potosí.
*Julio 2005. Intervención de teléfonos celulares, 10 minutos al aire en Canal 3 de Morelos presentando "SADO-MASSIVO (LA REVANCHA DE LAS AUDIENCIAS)". Mayo 2005 Cuernavaca Morelos.
*Mayo – Julio 2005. Diseño, construcción e instalación de interfaz electrónica para la videoinstalación "HIPERKINETYC" presentada en la "Galería AB del CENART". Mayo 2005 México D.F.
*Octubre - Noviembre 2004. Diseño, construcción e instalación de Interfaz electrónica para la pieza "CARDIOARMÓNICO PARA VIDEO Y VENTRÍCULOS" presentada en "Salón de Arte Bancomer Armas y Herramientas".
Noviembre 2004 Museo de Arte Moderno México D.F.
*Mayo 2004. Diseño, construcción e instalación de interfaz electrónica para la videoinstalación Robótica "Justicia Infinita" presentada en la "Galería AB del CENART". Mayo 2004 México D.F.

2008 **Diseño y elaboración de artefactos.**
TERAN TBWA\TEQUILA México
*Abril 2008. Diseño de de Hielera que detona un audio preestablecido al abrirla.
*Febrero 2008. Diseño de artefactos electrónicos para sistema interactivo de Proceso

"Media Arts " Damian Walsdorf Dir. Creativo Asociado \ Motion Graphics Designer
TERAN TBWA\TEQUILA

- 2006 **Diseño y elaboración de dimmer digital.**
Colaboración con el artista Eduardo Chavez Silva
Agosto 2006. Diseño, construcción e instalación de dimmer para iluminar obras en cerámicas del Mtro. Eduardo Antonio Chávez Silva con el título "*FORMAS Y SOMBRAS*", que se presentaron en la Galería José Luis Benlliure, de La Facultad de Arquitectura, UNAM.
Agosto 2006 México D.F.
- 2004 **Instalación y asesoría de iluminación.**
Colaboración con la artista Vida Yovanovich.
Diciembre 2004. Instalación de altavoces y asesoría de iluminación. En la presentación de "*Soledades Sonoras*", presentada en el Centro de la Imagen. Diciembre 2004 México D.F.

DOCENCIA

Licenciatura.

- 2018 -actual. **Docente en la Universidad Latina campus Sur.**
Licenciatura de Mercadotecnia y Publicidad, y Licenciatura en Informática.
Impartiendo las materias: Desarrollo de Potencial Creativo, Desarrollo de Simulación y Videojuegos. Estadística y Análisis, desarrollo e implementación de algoritmos.
- 2017 -2018. **Docente en la Universidad Latina campus Roma.**
Licenciaturas de Administración, Administración SUA, Mercadotecnia y Publicidad, e Informática.
Impartiendo las materias: Herramientas Digitales II, Estadística, Estadística Descriptiva e Inferencial, Diseño Web, Desarrollo de Sitios Web con transacciones en línea, Arquitectura de Computadoras, Seguridad Informática, Cifrado, TIC's y Comercio Electrónico.
- 2014 – 2015. **Docente e investigador UAM – Lerma.**
Departamento de Artes y Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.
Licenciatura en arte y comunicación digitales.
Asignaturas del eje tecnológico.
Diseño de Laboratorio para docencia e investigación de la misma licenciatura

Diplomados.

2013. **Docente en el Diplomado Do-it Yourself Diseño Interactivo Multimedia. ICAD.**
Módulo de Interactividad e Interfaces (60.5 hrs.)
Impartiendo clase de: electrónica analógica, electrónica digital, programación de microcontroladores y elaboración de proyectos.

Seminario

- 2008 **Instructor en el Seminario de Sensibilización de Arte Contemporáneo.**
Impartido a Jóvenes que trabajarán en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, como enlaces. Coordinación de Difusión Cultural. Dirección General de Artes Visuales, Museo Universitario de Ciencias y Arte. Departamento de Enlace Educativo. 29 de septiembre 2008.

Laboratorios

- 2017 **Laboratorio Transmisiones y mediaciones urbanas.**
En la Fabrica Digital el RULE, dentro del evento Operación de la Fabrica Digital.
- 2016 **Hell app, Apropiación tecnológica incidiendo en la discapacidad.**
Diseñar y elaborar una app que proponga una solución a las problemáticas con las que se enfrentan las personas con discapacidad. Impartido del 12 al 29 de julio de 2016 en el Centro Cultural España en México.
- 2015 **Laboratorio de Investigación de Tecnologías Ubicuas.**
Entender las características de las tecnologías ubicuas y problematizar sus distintos aspectos tecnológicos, formales, éticos y sociales. Centro de Cultura Digital. Ciudad de México.

Cursos y Talleres.

- 2019 **Tallerista.**
"Electrónica para niñas y niños", en el marco de Talleres LCD en el Centro Cultural Calmecac Miravalle, sábados del 8 al 29 de junio. Laboratorio de Ciudadanía Digital del Centro Cultural España en México y la Comunidad Miravalle Iztapalapa.
- 2019 **Tallerista.**
"Cosecha de energía", en el marco de TIANGUIS: OTR+S, TOD+S, NOSOTR+S programa participativo, Laboratorio Arte Alameda, 18 y 25 de mayo, y 1 de junio.
- 2019 **Tallerista.**
"Jugando con electrónica", en el marco de Talleres LCD, sábados y domingos del 11 al 19 de mayo. Laboratorio de Ciudadanía Digital del Centro Cultural España en México.
- 2016 **Tallerista.**
"Fanzine digital para niñ@s", en el marco del día del libro, Talleres LCD del Centro Cultural de España en México.
- 2018 **Tallerista.**
"Arduino para artistas y diseñadores", en el marco de Talleres LCD en la FAD, sábados del 10 de noviembre al 1 de diciembre. Laboratorio de Ciudadanía Digital del Centro Cultural España en México y la facultad de Artes y Diseño.
- 2018 **Tallerista.**
"Arte electrónico para niñas y niños", impartido en el FARO de Oriente. Laboratorio de Ciudadanía Digital, Centro Cultural España de México.

- 2018 **Tallerista.**
"Relatos Cyborxx", en el marco del día del libro, invitación del Laboratorio de Ciudadanía Digital, del Centro Cultural España en México.
- 2018 **Tallerista.**
"Narraciones desde el cuerpo", en el marco del día del libro, invitación del Laboratorio de Ciudadanía Digital, del Centro Cultural España en México.
- 2018 **Tallerista.**
"Electrónica para niños", Faro de Tláhuac.
- 2017 **Tallerista.**
"Narraciones desde el cuerpo", en el marco de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, invitación del Laboratorio de Ciudadanía Digital, del Centro Cultural España en México.
- 2017 **Tallerista.**
"Campaña pro lectura", en el marco de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, invitación del Laboratorio de Ciudadanía Digital, del Centro Cultural España en México.
- 2017 **Tallerista.**
"Relatos Cyborxx", en el marco de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, invitación del Laboratorio de Ciudadanía Digital, del Centro Cultural España en México.
- 2017 **Tallerista.**
"Robótica y electrónica" Faro Tláhuac.
- 2017 **Tallerista.**
"Aplicaciones tecnológicas y artísticas con microcontroladores y microprocesadores", con una duración de 18 horas, del 28 al 8 de diciembre, impartido en el Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.
- 2016 **Tallerista**
"Plumonstruo", sedes: Escuela Primaria Luis de la Brena, Escuela Primaria Vicenta Trujillo, Escuela Primaria César Sandino, Escuela Primaria Julián Carrillo.
- 2016 **Tallerista.**
"Caballeros vs molinos", en el marco del día del libro del Centro Cultural de España en México.
- 2016 **Tallerista.**
"Mochila brillante", Ser humano AC.
- 2016 **Tallerista.**
"Jugando con electrónica" durante el curso de verano 2016 en el marco de Laboratorio de Ciudadanía Digital del Centro Cultural España en México. Impartido en la Fábrica de Artes y Oficios FARO Tláhuac.
- 2014 **Tallerista.**
"ART CANSAT" dentro del marco del evento: PLAY 2014 "Festival Internacional de Tecnología,

Ciencia, Arte y Juego". Universidad Marista de Guadalajara. Zapopan Jalisco, noviembre 2014.

- 2014 **Tallerista.**
"Cosecha energética RF", noviembre en el Centro de Artes de San Luis Potosí Centenario, en las instalaciones del Centro de Arte y Nuevas Tecnologías (CANTE).
- 2014 **Tallerista.**
"Electrónica básica para artistas", en el marco del VII Simposio de la Licenciatura Artes Visuales "Tradición y transición en la Artes Visuales". Instituto de Artes de la UAEH, octubre 2014. Pachuca de Soto de Hidalgo.
- 2013 **Tallerista.**
"Ondas, ceros y unos". Programación de AVR para generar audio de 8 bits. Centro de Cultura Digital, del 2 al 18 de diciembre de 2013, México D.F.
- 2013 **Tallerista.**
"Generative Light Painting. Electrónica / programación / diseño generativo", En el marco de take fashiontakemusictakedesign. Take ARTS.
- 2013 **Tallerista.**
"Oscilador Vacilador", con duración de 6 hrs . Festival de Arte Digital MOD. Septiembre 2013. Guadalajara Jalisco.
- 2013 **Tallerista.**
"Espacio sensible". El taller formó parte de las actividades del proyecto Esto no es un museo artefactos móviles al acecho.
- 2011 **Instructor del curso.**
"INTRODUCCIÓN A C PARA MANEJO DE AVR's". Curso básico de lenguaje C para programar microcontroladores AVR's, que gracias a su arquitectura son muy populares en la práctica del diseño digital, el taller está dirigido a artistas con conocimientos de microcontroladores, con duración de 16 hrs. Del 21 al 30 de noviembre de 2011.
- 2011 **Instructor del curso.**
"Arduino y actuadores para artistas multidisciplinarios". Curso de introducción a arduino y su integración al control de actuadores, dirigido a artistas multidisciplinarios, con duración de 15 hrs. del 14 al 25 de febrero de 2011.
- 2008 **Tallerista.**
Taller de Electrónica en el Arte. Electrónica básica impartido en el Centro de Arte y Nuevas Tecnologías (CANTE) del Centro de las Artes San Luis Potosí.
- 2006 **Instructor del curso.**
Curso programación de microcontroladores (PIC) como complemento de las materias optativas de los estudiantes del CENART, Servicios Académicos del CENART. Abril 2006.
- 2005 **Instructor del curso.**
"Curso Electrónica para Artistas I", que se impartió en la Sala de capacitación II del Centro Multimedia. Junio-Julio 2005.

CONFERENCIAS

- 2018 **Conversatorio: “Metodología participativa, creación y aprendizaje colectivo”**
En el marco de STEAM, punto de encuentro, dentro de la programación del Laboratorio de Ciudadanía Digital, que se llevó a cabo en abril de 2018 en las instalaciones del Centro Cultural España en México. Iniciativa del Centro Cultural España en México, Fundación Telefónica, Fundación Bancaria “la Caixa” y el Ateneo Español de México.
- 2016 **Impartiendo Conferencia Magistral: Apropiación tecnológica en la inclusión.**
En el marco Charla: Experiencia interdisciplinar del trabajo en museos para personas con discapacidad de la 3a Jornada por la inclusión. El 28 de noviembre de 2016.
El laboratorio Arte Alameda del Instituto Nacional de Bellas Artes.
- 2015 **Ponente en la conferencia “Hardware, Arte y Nuevos Medios”**
El 18 de julio de 2015, durante la apertura del festival en el Centro Nacional de las Artes Arte Hoy A.C.
- 2014 **Participación en el panel de discusión, Hibridación: Bioartificialidad.**
Centro multimedia del Centro nacional de las Artes, Ciudad de México 28 de noviembre.
- 2014 **Ponente, platica: Cosechando frutas para robots: La cosecha energética y sus posibilidades creativas.**
El 14 de noviembre en el Centro de Artes de San Luis Potosí Centenario, en las instalaciones del Centro de Arte y Nuevas Tecnologías (CANTE).
- 2014 **Ponente en la conferencia del Arduino Day 2014.**
El 29 de marzo de 2014, en el Centro de Cultura Digital, México DF.
Organizado por Hacedores, Medialabmx y Make-a-tronik
- 2013 **Ponente en DEVHR.MX 2013**
Foro Internacional de Profesionales del Videojuego. Ciudad de México.
- 2013 **Ponente en el Foro de Economía y Cultura.**
Panel de proyectos III, organizado por la UACM, UAM Azcapotzalco y la UNAM.
Septiembre 2013.
- 2013 **Expositor en el Coloquio los avances tecnológicos de las comunicaciones y electrónica “Un intercambio de experiencias”**
Realizada del 4 al 8 de marzo de 2013 en la ESIME Zacatenco.
Departamento de Ingeniería en comunicaciones y electrónica de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, unidad Zacatenco, del Instituto Politécnico Nacional.
- 2012 **Expositor en la 1era semana de la Ingeniería en comunicaciones y electrónica.**
Realizada del 3 al 7 de diciembre de 2012 en la ESIME Zacatenco.
Departamento de Ingeniería en comunicaciones y electrónica de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, unidad Zacatenco, del Instituto Politécnico Nacional.

- 2012 **Ponente en la Conferencia Intersecciones entre arte, diseño y tecnología, Hibridaciones 1.**
En el Festival Internacional de Arte, diseño y cultura de los nuevos medios “Binario”. 18 de septiembre en el auditorio “Francisco Goitia”. Plantel Xochimilco de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.
- 2009 **Ponente en la Conferencia Colaboraciones**
En la licenciatura de Artes Plásticas en UNARTE. H. Puebla de Zaragoza, 13 de octubre.

PUBLICACIONES

- 2015 **Capítulo Cosecha de energía RF en las prácticas artísticas.**
Del libro *“Comunidades y contextos en las teorías y prácticas artísticas contemporáneas.”* coordinado por la Dra. Mónica Francisca Benítez Dávila.
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma / División de Ciencias Sociales y Humanidades. Juan Pablos Editor. México 2015.

ASESOR DE TESIS Y TRABAJOS TERMINALES.

- 2018 **Asesoría.**
Entrevistas con los artistas becarios Mirian Salado, Santiago Gómez y Aleph Escobedo integrantes del Programa Educativo SOMA (PES). Realizadas el 8 de marzo de 2018.
- 2012 **Director de tesis de licenciatura.**
Que, para obtener el título de Ingeniero en comunicaciones y electrónica, presento:
Adrian López Moreno con el tema “Creación de una interfaz externa para manipulación y procesamiento de audio por computadora”
Instituto Politécnico Nacional. Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica.

EXPOSICIONES / PRESENTACIONES.

- 2017 **Presentación del libro “Comunidades y contextos en las teorías y prácticas artísticas contemporáneas”.**
Realizada el 28 de febrero de 2017, en el marco de la XXXVIII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.
- 2013 **“Live Coding”**
Realizado en el auditorio del Museo de Ciencias de Morelos. 30 de noviembre 2012.
Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología, Cuernavaca, Morelos, México.
- 2012 **/*vivo*/**
Simposio Internacional de Música y Código 2012. [Live Coding]
Live coding con hardware de 8 bits. Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes.
13 de noviembre de 2012

FORMACIÓN CONTINUA.

- 2018 **Curso en línea: “Planeación de la Enseñanza”**
Impartido del 1 de octubre al 1 de noviembre de 2018, con una duración de 20 horas, como parte del Programa de Profesionalización, capacitación y actualización para Docentes del SI 2018-2019. Ciudad Universitaria, Cd. Mx. Educación Continua DGIRE.
- 2018 **Curso: “Tecnología Educativa y Sociedad del Conocimiento”**
Impartido los días 13, 20, 27 de enero; 3 de febrero de 2018, con una duración de 20 horas, como parte del Programa de Profesionalización, capacitación y actualización para Docentes del SI 2017-2018. Ciudad Universitaria, Cd. Mx. Educación Continua DGIRE.
- 2017 **Curso: “Diseño de Programas Operativos y Dípticos”**
Universidad Latina, campus Roma, duración 4 horas. Enero 2017
- 2016 **Seminario permanente Mediaciones, Narrativas y Artefactos (MeNTE): Futuros digitales: exploraciones socioculturales de las TIC.**
Celebrado en la Ciudad de México de marzo a noviembre de 2016 con una duración total de 20 hrs. Departamento de Estudios Culturales, de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Lerma.
- 2014 **Taller de Fotografía “La forma en que aprendemos”**
Impartido como parte del Programa BP ART EXCHANGE MEXCIO por Marysa Dowling y Zuzana Flaskova. Ciudad de México, D. F. abril 2014.

REFERENCIAS.

Mtra. Sofía Adriana Santos Jiménez, Directora de campus sur, Universidad Latina.
ssantos@unila.edu.mx

Mtro. Leonardo Aranda Brito, Director del Medialabmx.
leonardo@medialabmx.org

Dra. Mónica Benítez Dávila, Directora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana-Lerma.
mbenitez@correo.ler.uam.mx

Adriana Casas Mandujano, Directora del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes.
acasas@cenart.gob.mx