



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Lerma

## La Rectoría de Unidad y la Coordinación de Cultura y Extensión Universitaria PRESENTAN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Lerma

JOSÉ MARIANO GARCÍA GARIBAY  
Rector de la Unidad Lerma

DARÍO E. GUAYCOCHEA GUGLIELMI  
Secretario de la Unidad

DAVID RODRÍGUEZ ZAVALA  
Coordinador de Cultura y Extensión Universitaria

JOSÉ URIEL HERNÁNDEZ PÉREZ  
Apoyo logístico

BENJAMÍN PIMENTEL ARGUIJO  
Oficina de Comunicación y Difusión

MARIEL VÁZQUEZ COLÍN  
Zanbatha- Museo del Valle de la Luna

ORGANIZA:  
La Rectoría de la Unidad Lerma y  
La Coordinación de Cultura y Extensión  
Universitaria.

Sala de Usos Múltiples de la Unidad Lerma  
Av. de las Garzas No. 10, Col. El Panteón  
(Atrás del Fraccionamiento  
Valle de los Encinos)

Municipio de Lerma, Estado de México.  
Informes: 728 282 7002, ext. 6100

Zanbatha-Museo del Valle de la Luna  
Av. Hidalgo No. 22, col. Centro, C.P. 52000,  
Municipio de Lerma, Edo. de México.

### ENTRADA LIBRE

### CONVOCATORIAS

La Universidad Autónoma Metropolitana y el Comité de celebraciones del 68  
Convocan a la comunidad a participar en la acción colectiva

#### 29 MINUTOS ANTES DEL FUTURO

Proyecto interdisciplinario dirigido por Juliana Faesler  
(Directora y Escenógrafa)

29 minutos antes del futuro es un proyecto que propone generar un ejercicio de pensamiento colectivo que apunte a pensar y activar, desde las artes escénicas, nuestra visión actual en torno a los acontecimientos sucedidos en 1968 en nuestro país.

La intención es investigar a modo de laboratorio documental a través de un proceso de trabajo teatral, la herencia y la memoria que nos dejaron dichos eventos desde este 2018. 29 minutos antes del futuro propone explorar durante cinco sesiones de trabajo de cuatro horas c/u la experiencia, entre lo social y lo personal, que nos quedó impresa consciente o inconsciente en la memoria.

Durante el proceso se trabajará a partir de dinámicas corporales de reconocimiento y de técnicas de improvisación. Tomando la autobiografía como herramienta y sumando la experiencia histórica/personal, el trabajo va orientado a crear un evento/situación escénico que hable de la huella que deja dicha experiencia histórica a manera de una serie de retratos hablados y acciones colectivas. Al final del laboratorio se presentará una pieza escénica

colectiva, lugar por confirmar. Dirigido: Para todos aquellos que deseen participar en este evento conmemorativo del 68, no hay límite de edad, ni de ocupación o formación.

Requisitos: Tener disponibilidad de tiempo los días lunes 1, 8, 15, 22 y 29 de octubre del 2018, de las 14 a las 18 hrs., Sala de usos múltiples de la UAM Lerma.

Los ensayos generales y las presentaciones se realizarán los días 31 de octubre y 3 de noviembre, durante todo el día, en Casa del Tiempo, Pedro Antonio de los Santos no. 84, Col. San Miguel Chapultepec, Metro Juanacatlán.

Todos los participantes recibirán constancia. Registro de participantes: A partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 1 de octubre, de lunes a viernes de 10 a 18 hrs., en la oficina de la Coordinación de Cultura y Extensión Universitaria, Instalaciones de la UAM-Lerma: Av. De las Garzas No. 10, Col. El Panteón, Municipio de Lerma, Estado de México., o en la taquilla del Foro Cultural Tiempo y Espacio Thaay del H. Ayuntamiento de Lerma, ubicado en calle Artesanos s/n, Col. Centro, Municipio de Lerma.

### ARTES VISUALES Y ESCÉNICAS

#### CIUDADES INMATERIALES

Programa de anti monumentos y memoriales efímeros  
UAM Cuajimalpa

En los últimos años la historia colectiva de la Ciudad de México ha sido narrada también desde sus monumentos. Los discursos que contienen, en apariencia inamovibles, se han sometido a una serie de eventos que dan cuenta del sistema de impunidad sobre el que se ha construido la mexicanidad contemporánea.

Un acontecimiento que reflexiona entorno al espacio público, considerando la escultura como un medio para homogeneizar los tejidos sociales de su territorio bajo un antecedente histórico común, considerando que la mayoría de estos monumentos exaltan valores como la maternidad, el progreso y el sacrificio por una causa mayor, mismos que alientan a la ciudadanía a posicionarse como un capital humano al servicio de una nación. La re significación de memoriales y estatuas por parte de la sociedad civil es un acontecimiento que en la actualidad posee un alcance global.

Se proyecta un documental, una conferencia y una lectura dramatizada.

Jueves 20 de septiembre, 14 hrs.



### MESA REDONDA

#### Marco Histórico y Político en el mundo durante los años 60's

Participan: Dr. Carlos Gabriel Chávez Becker y Dra. Eva Raquel Güereca Torres  
Moderadora: Dra. Mónica Benítez Dávila  
Profesores investigadores de los Deptos. de Estudios Culturales y Procesos Sociales de la División de CSH-UAM LERMA

Miércoles 26 de septiembre, 14 hrs.

#### El Movimiento Estudiantil de México en 1968

Participan: Dr. Carlos Aguilar Astorga, Dr. Ignacio López Moreno y Dr. Alejandro Natal  
Moderador: Dr. Raúl Hernández Mar  
Profesores investigadores de los Deptos. de Estudios Culturales y Procesos Sociales de la División de CSH-UAM LERMA

Jueves 27 de septiembre, 14 hrs.

## JORNADAS CULTURALES A 50 AÑOS DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DEL 68

#### ORQUESTA DE CUERDAS DE LA UAM-LERMA

Con el propósito de ofrecer opciones culturales que contribuyan al desarrollo y la formación musical de los alumnos y la comunidad en general, la Coordinación de Cultura y Extensión Universitaria convoca a los interesados para integrarse al proyecto musical de la Orquesta de Cuerdas, con las siguientes bases:

#### OBJETIVOS:

Impulsar la música popular y de concierto para la formación de músicos en instrumentos de cuerda frotada como: violín, viola, violonchelo y contrabajo.

#### BASES:

- Podrán participar los alumnos de las tres divisiones de la Unidad Lerma y jóvenes del Estado de México mayores de 15 años (con o sin conocimientos musicales).
- Los interesados deberán contar con su propio instrumento (violín, viola, violonchelo o contrabajo).
- Solicitar, llenar y entregar la solicitud

para la selección de los nuevos integrantes de la Orquesta.

4. Todas las clases son gratuitas: Solfeo, instrumento y ensamble.

#### ENTREGA Y RECEPCIÓN DE SOLICITUDES:

La entrega y recepción de solicitudes serán recibidas desde la publicación de la convocatoria hasta el viernes 28 de septiembre del 2018, en las instalaciones de la UAM-Lerma, ubicadas en Av. De las Garzas No. 10, Col. El Panteón, C.P. 52004, Municipio de Lerma, Estado de México, oficina de la Coordinación de Cultura y Extensión Universitaria (A un costado de las canchas de Basquetbol).

#### RESULTADOS:

Se darán a conocer el viernes 21 de septiembre, vía correo electrónico a los seleccionados.

#### CLASES Y HORARIOS:

Las clases darán inicio a partir del lunes 24 de septiembre, en el horario asignado de acuerdo a cada instrumento.

#### LUGAR:

Las clases se imparten en el salón de música (Aulas ligeras II-Instalaciones de la UAM-Lerma) Mayores informes: jhernandez@correo.ler.uam.mx

SEP  
OCT  
NOV

## AGENDA CULTURAL



### CICLO DE CONFERENCIAS



#### Lance Wyman y la Iconografía del 68

Mtra. Ana Carolina Robles Salvador, Profesor Investigador del Departamento de Artes y Humanidades de la División de CSH, UAM-Lerma  
Miércoles 3 de octubre, 14 hrs.

#### El movimiento contracultural en los años 60's y sus aportaciones artísticas

Ponente: Fernando Ramírez, Historiador Independiente  
Jueves 4 de octubre, 14 hrs.

#### An epic drama of adventure and exploration

El cine nacional e internacional durante los años 60's  
Ponente: Fernando Ramírez, Historiador Independiente  
Miércoles 10 de octubre, 14 hrs.

#### La Olimpiada "México 68"

Ponente: Fernando Ramírez, Historiador Independiente  
Jueves 11 de octubre, 14 hrs.



### CICLO DE CINE DOCUMENTAL Y DE FICCIÓN sobre el Movimiento Estudiantil del 68 en México



#### Borrar de la memoria

Dir. Alfredo Gurrola  
México / 2011 / 112' / Ficción

Una historia de amor se transforma en una historia de persecuciones y asesinatos sin esclarecer en el contexto de la masacre estudiantil de octubre de 1968. Más de 40 años después, un periodista tenaz se da a la tarea de aclarar los crímenes bajo condiciones muy peligrosas, con el objetivo de llevar la verdad ante la justicia.



#### Historia de un documento

Dir. Oscar Menéndez  
México / 1971 / 43' / Documental

En 1970 Óscar Menéndez viajó a Europa con los materiales originales que filmó durante el movimiento estudiantil de 1968. El motivo del viaje fue salvar los materiales filmicos ante la persecución política de la época, con el propósito de hacer una película que denunciara los hechos del 2 de octubre. Después de recorrer varios países, fue aceptado en Francia. Sin embargo, el documental no se transmitió en la televisión francesa por la intervención del gobierno de Luis Echeverría. Finalmente, se proyectó en México a finales de los noventa.



#### El grito, México 1968

Dir. Leobardo López Arretche  
México / 1968 / 120' / Documental

El 2 de octubre un grupo de estudiantes del CUCEC, encabezados por Leobardo López Arretche documentaron el movimiento con una óptica desde dentro. Una de las pocas piezas que sobrevivió a la censura de la época.



#### Tlatelolco: las claves de la masacre

Dir. Carlos Mendoza  
México / 2003 / 57' / Documental

El documental Tlatelolco: las claves de la masacre, reúne todo el material cinematográfico conocido sobre los sucesos del 2 de octubre de 1968; identifica a los jefes militares que provocaron la matanza y exhibe documentos fundamentales para poner en evidencia los mecanismos utilizados por las fuerzas represivas y por el gobierno en contra del movimiento estudiantil. Tlatelolco es la

### CEDECINE Y VOCES CONTRA EL SILENCIO PRESENTAN:

1º Ciclo Colectivo:

## MEMORIA DE OLVIDO, MIRADA AL 68



#### Trazos en trozos. Mural Efímero

Dir. Judith Alanis  
México / 2008 / 52' / Documental

Un mural efímero se lleva a cabo en Ciudad Universitaria durante las jornadas culturales del verano de 1968. Jóvenes trabajan sobre varias láminas alrededor de los restos de una escultura en bronce de Miguel Alemán, obra de Ignacio Asúnsolo, 1952. Las ruinas, apropiadas por un grupo de pintores, entre ellos Manuel Felguérez, José Luis Cuevas, Francisco Icaza, Fanny Rabel, Adolfo Mexiac, José Muñoz y Gilberto Aceves Navarro, son utilizadas para protestar contra los abusos de poder de la época.

Jueves 18 de octubre,

las proyecciones inician a las 13 hrs.,  
y concluye a las 18:15 hrs.



### Música

#### La música en el 68:

El rock como máquina de guerra

Ponente: Fernando Ramírez, Historiador Independiente

Miércoles 24 de octubre, 13 hrs.

#### Concierto

Las mejores rolas de rock del 68

Con la Compañía de Blues y Fuerza del Centro

Dir. Fernando Arias

Miércoles 24 de octubre, 14 hrs.

#### La canción de protesta en México y Latinoamérica

Una charla sobre Judith Reyes, León Chávez Texeiro, José de Molina y algunas de sus canciones, además de las rolas de Francisco Barrios El Mastuerzo

Jueves 25 de octubre, 14 hrs.



### CINE

CICLO DE TERROR

Género cinematográfico que toma elementos de fuentes de la literatura, supersticiones y leyendas tradicionales, así como de temores y pesadillas nacidos de contextos socioculturales mucho más actuales y precisos. Por una parte, de la novela de terror, nacida en la segunda mitad del siglo XVIII; por otra, de la tradición oral del cuento de miedo, ampliamente desarrollada en las sociedades rurales de todas las culturas.

#### PSICOSIS

Estados Unidos / 1960 / 149'  
Película estadounidense de terror y suspenso dirigida por Alfred Hitchcock, protagonizada por Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam y Janet Leigh y estrenada por primera vez en cines en 1960.  
Miércoles 31 de octubre, 14 hrs.

#### EL RESPLANDOR

Inglaterra-Estados Unidos / 1980 / 126'  
Película angloamericana de 1980 del subgénero de terror, producida y dirigida por Stanley Kubrick y protagonizada por Jack Nicholson  
Miércoles 7 de noviembre, 14 hrs.

#### ERASERHEAD

Estados Unidos / 1977 / 129'  
Película de terror del director estadounidense David Lynch. Estrenada en 1977 y protagonizada por el actor Jack Nance, Eraserhead fue el primer largometraje de Lynch.  
Jueves 8 de noviembre, 14 hrs.



### ANIME JAPONES

#### PERFECT BLUE

Dir. Satoshi Kon / Japón / 1997 / 121'  
Ganadora en el Festival de CITGES, al mejor largometraje de animación

#### TONARI NO TOTORO

Dir. Hayao Miyazaki / Japón / 1988 / 120'  
Miércoles 14 de noviembre, 14 hrs.

#### EL NIÑO Y LA BESTIA

Dir. Mamoru Hosoda / Japón / 2015 / 159'  
Premio del Festival de San Sebastián: Sección oficial largometrajes, 2015  
Premios ANIME: Nominada a mejor película independiente, 2015  
Premio del Festival de Gijón: Sección oficial largometraje de animación, 2015  
Jueves 15 de noviembre, 14 hrs.

#### KIMI NO NAWA

Dir. Makoto Shinkai / Japón / 2016 / 146'  
Ganadora de 5 premios al mejor largometraje de animación, 2016  
Miércoles 21 de noviembre, 14 hrs.

### Música

#### ORQUESTA DE CUERDAS DE LA UAM-LERMA

Museo Torres Bicentenario  
Av. José María Morelos Ote., s/n, Col. Ferrocarriles Nacionales, C.P. 51400, Toluca de Lerdo, Estado de México.

Sábado 8 de diciembre, 13 hrs.

Museo del Barro de Metepec  
Calle Estado de México No. 10, Col Santiagoito, C.P. 52140, Metepec, Estado de México.

Domingo 9 de diciembre, 14 hrs.

### EXPOSICIÓN DE ARTE DIGITAL

#### EAD.03

Inauguración: 4 de octubre a las 13 hrs.  
Abierta del 4 al 26 de octubre del 2018  
Zanbatha-Museo del Valle de la Luna  
Av. Hidalgo No. 22, Col. Centro, C.P. 52000,  
Municipio de Lerma, Edo. de México.