



UNIDAD	LERMA	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARTE Y COMUNICACION DIGITALES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	12
5201002	DISEÑO DE PROYECTO TERMINAL		TIPO	OBL.
H.TEOR.	5.0	SERIACION	TRIM.	
H.PRAC.	2.0		X	
		331 CREDITOS		

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Definir y estructurar un anteproyecto de investigación, creación o producción del proyecto terminal.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Indagar, explorar y construir el problema de investigación, tema generador de discusión o situación de análisis.
- Formular una pregunta conductora acorde con el tema propuesto.
- Construir un estado de la cuestión sobre el tema que se aborda y su marco conceptual.
- Proponer un esbozo de índice para el proyecto terminal.

CONTENIDO SINTETICO:

UNIDAD I. CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN, TEMA GENERAL DE DISCUSIÓN O SITUACIÓN DE ANÁLISIS.

1. Inquietudes susceptibles de convertirse en tema de investigación.
2. Búsqueda y organización de información específica sobre teorías, investigaciones, exploraciones o productos creativos en torno al tema.
3. Acotación del área de interés en relación con los hallazgos preliminares.
4. Selección y organización de los hallazgos preliminares según las facetas del tema u objeto que se aborda.

UNIDAD II. PREGUNTA CONDUCTORA



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 501

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARTE Y COMUNICACION DIGITALES	2/ 4
CLAVE	5201002	DISEÑO DE PROYECTO TERMINAL

1. Identificación de fallas, contradicciones, puntos ciegos, paradojas o lagunas cognitivas vinculadas al tema u objeto del anteproyecto terminal.
2. Alcances del proyecto en relación con la inquietud sobre el objeto o tema.
3. Identificación y selección de una faceta problemática para traducirla en una pregunta.
4. Enunciación de una pregunta abierta sobre aquello que el proyecto terminal propone responder.

UNIDAD III. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y SU MARCO CONCEPTUAL

1. El uso de etiquetas o conceptos clave sobre los distintos abordajes del objeto de estudio, tema generador de discusión o situación de análisis.
2. Cartografía de los abordajes para reconocer el estado de las investigaciones, exploraciones o productos artísticos en torno al objeto de estudio, tema generador de discusión o situación de análisis.
3. Organización de las aproximaciones en relación con los conceptos clave.

UNIDAD IV. EL ÍNDICE COMO HERRAMIENTA PARA COMUNICAR EL PROYECTO TERMINAL

1. Elaboración de una posible ruta crítica.
2. Identificación de las fases del proyecto.
3. Organización de las actividades de acuerdo con las fases del proyecto.
4. Articulación de las actividades con los objetivos del proyecto y la pregunta conductora.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

En esta UEA el alumnado, individualmente o en equipo, desarrollará el anteproyecto para realizar su proyecto terminal, el cual podrá implicar un trabajo disciplinar o interdisciplinar. El anteproyecto tendrá que ajustarse a los lineamientos para la presentación de proyectos terminales que se establecerán al inicio del trimestre. La UEA será guiada por un grupo de profesores y/o profesoras, quienes aportarán los contenidos que contribuyan a enriquecer las reflexiones, conocimientos, metodologías y el trabajo individual o en equipo del alumnado. En las últimas semanas del curso cada alumno y alumna o equipo deberá de elegir a un profesor o profesora dentro del profesorado de la licenciatura o de la División de Ciencias Sociales y Humanidades quien fungirá como asesor o asesora de su trabajo terminal.

Al seleccionar al asesor o asesora se deberá de tomar en cuenta que la temática planteada esté relacionada con las líneas de investigación/creación-producción del profesor o profesora.

En la UEA, el profesorado propiciará el proceso de enseñanza-aprendizaje bajo una metodología participativa que favorezca el intercambio de experiencias y



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 501

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

la construcción colaborativa de conocimientos; diseñará los procesos de aprendizaje que permitan al alumnado reconocer y valorar la diversidad y complementariedad en el estudio y transformación de la realidad, así como desarrollar estrategias analíticas, críticas, reflexivas y creativas para plantear y resolver problemas. Con la guía del profesorado, se busca que sea el alumno y alumna quienes indaguen, establezcan nexos significativos y construyan sus conocimientos. Estas actividades posibilitan el proceso de aprender a aprender y fortalecen un aprendizaje permanente.

La naturaleza del trabajo terminal puede ser teórica o práctica de carácter disciplinar o interdisciplinar. En todos los casos, los trabajos deberán estar debidamente justificados y fundamentados. Se realizará por lo menos un coloquio durante el trimestre en el que el alumnado presente los avances de su anteproyecto. Se sugiere que quienes expongan cada proyecto sean, al mismo tiempo, comentaristas de otro. Es recomendable que el grupo de comentaristas sea interdisciplinario. Cada alumno, alumna y/o equipo valorará y, en su caso, incorporará las observaciones y sugerencias que, desde su disciplina y las otras disciplinas, se hagan.

Se admite que la UEA sea impartida de manera presencial, virtual o semipresencial, previa autorización de la Coordinación de Estudios.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje se utilizarán diferentes tipos de evaluación, de instrumentos y de herramientas de verificación.

Para la calificación global se sugiere ponderar de la manera siguiente:

- Evaluaciones periódicas de los avances en las distintas etapas de la elaboración del anteproyecto: 40%
- Contenido y estructura final del anteproyecto: 40%
- Presentación del anteproyecto en el o los coloquios organizados a lo largo del trimestre, así como los comentarios que el alumno o alumna haga sobre los trabajos de sus compañeros y compañeras: 20%

El alumnado deberá acreditar cada una de las evaluaciones con sus distintos profesores y/o profesoras, así como el planteamiento del anteproyecto, según los lineamientos establecidos al inicio del trimestre.

Evaluación de Recuperación:



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESIÓN NUM. 501

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 5201002

DISEÑO DE PROYECTO TERMINAL

Se admite evaluación de recuperación global.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Álvarez, Ekaterina, Soler, Jaime. (2017). A, arte, bajo, cabe, con, contra, de, desde... Nociones para escribir un proyecto de arte. México: Puntal.
2. Ballón, Alejandra; Guerra, Martín; Mitrovic, Mijaíl; y Gruber, Stephan (2017). Guía de investigación en Arte y Diseño. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
3. Becker, Howard. (2011). Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Buenos Aires: Siglo XXI.
4. Bernal, Cesar. (2016). Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales. México: Pearson educación.
5. Blaxter, Loraine. (2000). Cómo se hace una investigación. México: Gedisa.
6. Booth, Wayne C.; Colomb, Gregory G.; y Williamns, Joseph M. (2008), Cómo convertirse en un hábil investigador, Barcelona, Gedisa.
7. Cerda, G. Hugo. (2014). Los elementos de la investigación. México: Nueva editorial Iztaccihuatl.
8. Eco, Umberto (2014) Cómo se hace una tesis, Gedisa, Barcelona.
9. Garza Mercado, Ario (1995). Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis. Ciudad de México, México: El Colegio de México.
10. Hernández Sampieri, Roberto.(2006). Metodología de la investigación. Ciudad de México, México: McGrawHill.
11. Lankshear, Colin y Knobel, Michele (2004), Maneras de descubrir: la recopilación de datos en la investigación cualitativa. México: Editorial IMCED.
12. Leavy, Patricia. (2017) Introduction to Arts-Based Research, Handbook of Arts-Based Research, Guilford Publications.
13. Munguía Zatarain, Irma.(2009). Líneas y perfiles de la investigación y la escritura. Ciudad de México, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
14. Pérez, Ivonne. y Roquet, René. (2017) De la idea al papel. Pasos para solicitar patrocinios culturales. México: Puntal.
15. Restrepo, Catalina y Ehrenberg, Felipe (2017) Portafolio de artista: una herramienta clave para una promoción exitosa. México: Puntal.
16. Rojas Soriano, Raúl. (2012). Métodos para la investigación social. México: Plaza y Valdés.
17. Rojas Soriano, Raúl. (2013). Guía para realizar investigaciones sociales. México: Plaza y Valdés.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 501*Norma Tondero López*

EL SECRETARIO DEL COLEGIO