

## ***Síntesis Curricular Manuel Rocha***

Manuel Rocha Iturbide es compositor y artista sonoro. Estudia la licenciatura en composición en la *Escuela Nacional de Música* de la UNAM, una maestría en la Universidad de *Mills College*, y un doctorado en el área de *Estética, Ciencia y Tecnología de la Música*, en la *Universidad de París VIII*. Su música ha sido interpretada en importantes festivales de México, EUA, Canadá, América Latina, Europa y Asia, y ha tenido encargos de grupos e intérpretes de música contemporánea importantes como el *Cuarteto de cuerdas Arditti*, los ensambles Mexicanos *ONIX* y *Liminar*, la pianista Japonesa Aki Takahashi. etc. Rocha Iturbide fue beneficiado con la beca de *Jóvenes Creadores* del FONCA en 1993-94, fundación Japón en 2000-2001, y Sistema Nacional de Creadores de 2004-2007, 2009-2012 y 2013-2016; en 1996 y 1997 obtuvo dos premios en el *Concurso Internacional Luigi Russolo* de Italia así como dos menciones honoríficas en el *Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges*, en 2006 obtuvo el primer premio en este mismo concurso, en 2009 una mención honorífica en ARS ELECTRONICA y en 2013 el primer premio Cuervo 1800 en la feria de arte MACO. Ha realizado esculturas e instalaciones sonoras en importantes espacios de arte a nivel internacional (Galería Chantal Crousel, Paris Francia 1994; *Artist Space* NY, 1997; Bienal de Sydney, Australia 1998; ARCO, Madrid España 1999; Binenal do Mercosul, Porto Alegre Brasil, 2005, *Koldo de Mitxelena* San Sebastian España 2007, Fundación PRADA en Venecia, 2014, etc. Fue co-fundador y curador del festival internacional de arte sonoro (1999-2002), co-fundador del *Laboratorio de Experimentación de Arte Sonoro* (LEAS), así como curador de otras exposiciones y conciertos (Recientemente SONOPLASTIA de arte sonoro Mexicano), e investigador en las áreas de arte sonoro, música contemporánea y música y tecnología. Ha sido profesor de música electroacústica, arte sonoro y composición en la licenciatura y postgrado en la UAEM de Morelos, Universidad del Claustro de Sor Juana, Universidad Iberoamericana, ENM de la UNAM de México y actualmente es maestro de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana de Lerma en la carrera de Arte Digital. Su pagina WEB es [www.artesonoro.net](http://www.artesonoro.net)

## Exposiciones Individuales de Arte

- 2014 • *Zona Vacía*. Galería Le Laboratoire. México DF.
- 2013 • *CON.TENSIONES*. Fonoteca Nacional. México DF.
- 2012 • *Casi Nada*. Espacio de Experimentación Sonora del Museo de Arte Contemporáneo MUAC. UNAM.
- 2011 • *Cualquier semejanza con el original es pura coincidencia*. Galería Le Laboratoire. México DF.
- 2011 • *I Play the Drums with Frequency*. Xin Dong Cheng Space for Contemporary Art. Pekín China.
- 2008 • *Composiciones*. Instalaciones sonoras y fotografía. El Eco. México DF.
- 2005 • *0 grados 180 grados*. Intervención sonora en el museo de San Carlos, México DF.
- 2003 • *Recognition of Space*. En colaboración con Luciano Matus. *Centro cultural de México* en Miami EUA.
- 2002 • *Reconocimiento del Espacio*. En colaboración con Luciano Matus. Templo de San Agustín. Centro Histórico. México DF.
- 2002 • *LASCAS, un arte mexicano actual*. Espacio AVATAR, Québec Canadá.
- 2000 • *Rebicycling*. Galería SURGE. Tokio Japón.
- 1999 • *Reconstrucción de los Hechos*. Casa de la Cultura de Juchitán Oaxaca.
- 1999 • *Reconstrucción de los Hechos*. Festival internacional de Música de Bogotá Colombia.
- 1998 • *Impasse*. Espacio alternativo *Regina, 51, 3er. Piso*. Curado por Santiago Sierra.
- 1991 • *Contemplation and Action*. Mills College Concert Hall, Oakland, CA. Presentación de Vídeo Arte y de una instalación de Vídeo y Sonido, además de varias composiciones paralelas a los videos.

## Selección de exposiciones colectivas de arte

- 2014 • *SONOPLASTIA*. Museo MACO Oaxaca MEXICO.
- 2014 • *Art or Sound*. Fundación Prada. Venecia Italia.
- 2014 • *Zona Maco*. Galería *Le Laboratoire* en La Feria de Arte MACO. Centro Banamex. Cd de México.
- 2013 • *Zona Maco*. Galería *Le Laboratoire* en La Feria de Arte MACO. Centro Banamex. Cd de México.
- 2013 • *El Futuro hoy. Aldea Digital*. Exposición de Arte y tecnología en el Zócalo de la Cd. de México.
- 2013 • *Cabinet de Curiosités*. Galería *Le Laboratoire*. México DF.
- 2012 • *The Return of the Gods*. Arcaute Arte Contemporáneo. Pekín China.
- 2012 • *El Baño de Frida*. Museo de Frida Kahlo, Coyoacán. México DF.
- 2012 • Serie de intervenciones para sitio específico. 50 Aniversario del centro cultural del bosque. Curadora Bárbara Perea.
- 2011 • *Tiempo de Sospecha*. Museo de Arte Moderno MAM. México DF.
- 2011 • *Non Campos Mentis. Una mirada lúdica a la obsesión y otras delicias mentales*. León Guanajuato.
- 2011 • *Disponibile. I kind of Mexican Show*. School of the museum of fine arts. Boston USA.
- 2010 • *Disponibile. I kind of Mexican Show*. McBean Galleries. San Francisco USA.
- 2007 • *Principio de incertidumbre 2007*. Forum Internacional de las culturas. Monterrey México.

- 2006
  - *Dimensión sonora*. Koldo de Mitxelena. San Sebastián España.
  - *Plataforma.Puebla 2006*. Puebla México.
  - *Ayermañana* . Cuenca, España.
  - *Los Angeles / México: complejidad 2006* • *Los Angeles / México: complejidad – heterogeneidad*. Colección Jumex. México DF.
- 2005
  - *Juego Doble*. Centro cultural de España. México DF.
  - *5ta Bienal Do Mercosul*. Porto Alegre Brasil.
- 2004
  - *La Colmena*. Curaduría de Guillermo Santamarina en la Colección Jumex. México.
- 2003
  - *Sound-Image*. Laboratorio de Arte Alameda. México DF.
  - *Aparentemente. IX Salón de Arte Bancomer*. Museo de Arte Moderno. México DF.
  - *El Sentido y los Sentidos*. Universidad Iberoamericana. México DF.
  - *Puddles. Artists-Initiative links 2003 in Japan*. Tokio Japón.
  - *Ganadores Bienal Monterrey Femsas*. Museo Amparo. Puebla México y Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara Mexico.
  - *Killing time and listening between the lines*. Curaduría de Philippe Vergne y Douglas Fogle en la Colección Jumex. México.
- 2002
  - *Experiencia Sonora*. Museo de Bellas Artes. Caracas Venezuela.
- 2001
  - *V Bienal Monterrey FEMSA*. Monterrey México.
  - *Nothing*. Espacio de arte Roseum. Malmo Suiza. Curada por Graham Gussin.
  - *Eso... Tercer festival internacional de arte sonoro*. México DF.
  - *Channel n*. Kyoto Art Center. Kioto Japón.
- 2001
  - *De chrysanthèmes en chrysanthèmes*. Centre Culturel du Mexique, Paris Francia.
- 2000
  - *9 bienal internacional de fotografía. Una selección*. Museo Alejandro Otero, Caracas Venezuela.
- 1999
  - *2000 Mailart Olé*. Arte Postal hacia el nuevo milenio. Museo de la Filatelia Oaxaca México.
  - *Ruido...Primer festival internacional de arte sonoro*. México DF.
  - *Proyect Rooms, ARCO*. Madrid España.
  - *Frontera. 9 bienal internacional de fotografía*. Centro de la Imagen. México DF.
- 1998
  - *Every Day. 11th Biennale of Sidney*. Sidney Australia. Curada por Jhonatan Watkins.
  - *Doméstica*. Exposición colectiva en nueve casas de nueve habitantes de la colonia Condesa. Curada por Tomás Rivas. www.domestica.ws.com.mx
- 1997
  - *Lines of Loss*. Espacio artístico *Artists Space* en Nueva York, *EUA*. Exposición colectiva de 5 artistas Mexicanos curada por Gabriel Orozco.
  - *La resurrección del San Martín*. Edificio San Martín, Col. Condesa DF. Curada por Guillermo Santa Marina.
  - *Primera Bienal de Arte Tridimensional*. CNA e INBA. Exposición de escultura y medios alternativos en el CNA.
- 1996
  - *En otro lugar muy lejos de aquí*. World trade center, Guadalajara México. Exposición de Arte integrante de la feria de Arte FITAC.
  - *Buñuel, la columna de la libertad*. Exhibición en homenaje a Luis Buñuel en el Museo del instituto cultural de Morelos, Jardín Borda. Cuernavaca México. Participación con una instalación sonora.
- 1995
  - *No soy Fotógrafo*. Curada por Laureana Toledo. La panadería. México DF.
  - *Distant Realtions*. Exposición de Arte Itinerante presentada en la *Icon Gallery*, Londres. *The Dublin Museum of Modern Art*, Irlanda. *The Santa Monica Museum of contemporary Art*, Sta Monica, CA. *Museo Carrillo Gil* Ciudad de

México.

- *Filth biennial of art and technology* en Connecticut. Exposición de Arte y Tecnología.
- *Centro Cultural de México* en París Francia. Obra Sonora.
- 1994 • *Galería Crousel* París Francia. Obra Sonora “*Ligne d’abandon*” en colaboración con Gabriel Orozco.
- *Figures d’origine, Chapelle de la Salpetriere*, Paris Francia. Realización de la partitura electrónica para el concierto multimedia luminografico realizado por Jorge Orta.
- 1990 • *The Day of the Dead*, en *La Galería de la Raza*. San Francisco, California. Exposición de Arte. Performance “*El Rey del Mambo*”.
- 1989 • *a PROPOSITO. 14 artistas en torno a JOSEPH BEUYS*. Exposición de instalaciones en el ex convento del desierto de los leones de la ciudad de México. Curada por Guillermo Santamarina.
- *Siete fotógrafos Latinoamericanos*, en el *Festival Latinoamericano de Arte Cultura* de Brasilia Brasil. Exposición de Fotografía.
- 1988 • *Taller de los lunes*. Exposición de Fotografía en el *Consejo Mexicano de fotografía (CMF)* en la ciudad de México.
- 1987 • *Ojos que no ven*, en la *Fototeca* de la Habana Cuba. Exposición de Fotografía.
- 1986 • *A un año del temblor*, en Milán Italia. Exposición de Fotografía.