



**A 100 años
del nacimiento de
Juan Rulfo**

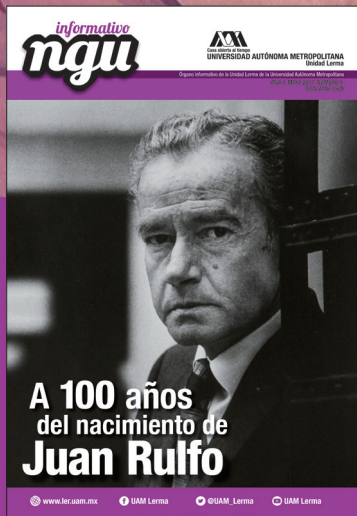


Foto: Juan Rulfo
Portada: Alternativa, publicidad y diseño

Contenido

- 1 - Editorial
- 2 - Preocupa a los mexicanos el bienestar de los animales que consume
- 3 - *Atención y cuidado de la salud mental*, objetivo de la nueva licenciatura en Psicología Biomédica
- 4 - Muro de Trump amenaza la diversidad biológica de ambas fronteras
- 5 - *Imaginario*: Rutas para el retorno, otra mirada al zoológico de Chapultepec
- 6 - A cien años del nacimiento de Juan Rulfo
- 8 - La UAM-L rinde homenaje a José Luis Cuevas
- Destaca la UAM-L en el *Quinto Festival Cultural Martín Reolín Varejón*
- 9 - La UAM contará con un nuevo Centro de Extensión Educativa y Cultural en Lerma
- 10 - En crisis medios tradicionales de comunicación
- 11 - Colaboración de nuestra comunidad universitaria
- 12 - Alumnos visitan Santuario de Mariposas Monarca

Informativo Ngu, Número 9, mayo 2017 es una publicación trimestral de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Lerma, Coordinación de Extensión Universitaria. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex Hacienda San Juan de Diós, Del. Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México y Av. Hidalgo Poniente No 46, Col. La Estación C.P. 52006, Lerma de Villada Estado de México, Teléfonos: 01 728 282 7002. Ext. 6100 Página electrónica: www.ler.uam.mx Dirección electrónica: bpimentel@correo.ler.uam.mx Editor Responsable: Benjamín Pimentel Arguijo, adscrito a la Coordinación de Extensión Universitaria. Certificado de Reserva de Derechos al Uso exclusivo de Título N° 04-2016-072611331400-106, ISSN 2448-752X, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido en trámite otorgados, por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Edición e impreso por Alternativa, Publicidad y Diseño con domicilio en Insurgentes Sur no. 4411, 25-302 Col. La Joya Del. Tlalpan C.P.14430 México Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir en la ciudad de México el 8 de mayo de 2017 con un tiraje de 1000 ejemplares.

La opinión expresada por los autores no necesariamente refleja la postura del editor de la publicación.
Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Diseño: Iran Yamil Meléndez López
Corrección de estilo: Miguel Ángel Águila Ramírez



Editorial

Estimados miembros de la comunidad universitaria

A través de este conducto, quiero extender un cordial saludo a la comunidad de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma, que es el espacio idóneo para satisfacer sus deseos de formación y crecimiento personal, académico y profesional que reditúa en una mejor sociedad.

Desde que asumí la Rectoría de esta gran Unidad, he sido consciente de la alta responsabilidad que tenemos ante ustedes y la sociedad, y por ello, reafirmo nuestro compromiso y seriedad en cada una de las acciones que emprendemos. Sin duda alguna, la UAM debe estar en consonancia con las particularidades de nuestra época, y debe responder a los desafíos y retos que plantea la realidad de nuestro entorno.

Por lo anterior, y gracias a la visión y arduo trabajo de nuestras divisiones, se concretó la creación de dos nuevas licenciaturas: Computación y Telecomunicaciones, de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (DCBI), y Psicología Biomédica (única en Latinoamérica), de la División de Ciencias Básicas y de la Salud (DCBS), las cuales fueron recientemente aprobadas por nuestro Honorable Colegio Académico y que iniciarán clases en los trimestres 17-P y 17-0 respectivamente.

Para atender nuestra creciente y vibrante comunidad, habrán observado que se está trabajando actualmente en el levantamiento y habilitación de nuevas aulas y laboratorios, nuevos espacios deportivos, y un espacio cubierto para el consumo de los refrigerios, que tanto ha demandado nuestra comunidad y que ahora se hará una realidad antes de que termine el presente año. Adicionalmente, en breve se reiniciarán las obras para la habilitación del edificio que, de acuerdo a la proyección de la Dirección de Obras, podremos finalmente ocupar en la primavera del próximo año.

Por otro lado, hemos llevado a cabo una reestructuración del organigrama en la Rectoría de Unidad, en donde se contempla, en forma explícita, nuestro compromiso con el fomento de un ambiente sano y de no discriminación, incluyendo una Coordinación de Bienestar Universitario y Género que impulse una conciencia de equidad en todos los sentidos. Para ello, se incorpora al equipo de Rectoría de Unidad la Dra. Eva Raquel Güereca Torres, profesora del Departamento de Procesos Sociales y especialista en género, violencias y sociedad, quien estoy seguro fortalecerá este ambiente universitario que nos merecemos como personas y como comunidad.

Es nuestra convicción que, frente a un mundo globalizado y en constante cambio, inmerso en problemáticas diversas –ambientales, políticas, económicas y sociales– la cultura sea un factor determinante para contender con las vicisitudes derivadas de las mismas. Por ello, hemos firmado con las autoridades del Ayuntamiento de Lerma, un convenio de colaboración para coadyuvar con las actividades de la Casa de Cultura *Profesor Adrián Ortega Monroy*, la cual beneficiará, tanto a los habitantes de este municipio mexiquense, que con tanta calidez nos han recibido, como a la comunidad estudiantil y académica.

La rúbrica de este convenio de colaboración se dio en el marco del *Quinto Festival Cultural Martín Reolín Varejón*, en donde nuestra casa de estudios tuvo una destacada participación con la *Exposición Homenaje al Maestro José Luis Cuevas*, que actualmente se exhibe en el *Museo Zanbatha*, además de con los conciertos de *Los Folkloristas* y de *Caña Dulce Caña Brava*, siempre espectáculos de primer nivel, los cuales nos han distinguido en este importante evento.

Con cada uno de los componentes de nuestro modelo académico: complejidad, diversidad, creatividad, complementariedad, ética, responsabilidad social, sustentabilidad e innovación, conformaremos en el ámbito de nuestra autonomía universitaria el perfil de alumnado que queremos para nuestra Universidad.

Invito a la comunidad universitaria a participar en este proyecto académico ya hecho realidad, de manera responsable, comprometida, crítica y entusiasta, desde sus respectivos ámbitos de acción –ya sea como alumnos, exalumnos, profesores, académicos, administrativos y padres de familia–, aportando todo su potencial, en la indispensable construcción de ésta... la Unidad más joven de la Universidad Autónoma Metropolitana. Tengan por seguro que en mí encontrarán a su mejor aliado.

Dr. Emilio Sordo Zabay
Rector de la Unidad Lerma



Directorio

Rector General
Salvador Vega y León

Secretario General
Norberto Manjarrez Álvarez

Abogado General
Carlos Reynoso Castillo

Unidad Lerma

Rector
Emilio Sordo Zabay

Secretario
Dario Guaycochea Guglielmi

Director de Ciencias Básicas e Ingeniería
Gabriel Soto Cortés

Directora de Ciencias Biológicas y de la Salud
Rina María González Cervantes

Director de Ciencias Sociales y Humanidades
Pablo Castro Domingo

Coordinador de Cultura y Extensión Universitaria
David Rodríguez Zavala

Reportero Redactor
Benjamín Pimentel Arguijo

Preocupa a los mexicanos el bienestar de los animales que consume

El consumidor mexicano estaría dispuesto a pagar entre uno y diez por ciento más por productos provenientes de sistemas de producción cárnica amigables con el bienestar animal, de acuerdo con el estudio realizado en la Unidad Lerma de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), con la colaboración de investigadores de Colombia y España.

Genaro Miranda de la Lama, investigador del Departamento de Ciencias de la Alimentación de esta sede académica y coordinador del estudio *Percepciones y actitudes de los consumidores mexicanos hacia el bienestar de los animales de granja y su disposición a pagar por productos cárnicos amigables con el bienestar animal*, publicado por la revista *Meat Science*, de editorial Elsevier, indicó que el consumidor mexicano demostró un marcado interés por el bienestar de los animales de producción con una visión integrativa... *del campo a la mesa*.

El académico y miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 2, señaló que en México existe gran interés en la investigación dirigida a comprender cómo los métodos de cría, manejo, transporte y sacrificio de los animales de granja desencadenan respuestas de estrés –afectando al bienestar–, y su valoración a través de indicadores fisiológicos, conductuales y de calidad de los productos.

Observó que no existe una conexión entre la investigación que se realiza en América Latina y nuestro país en materia de bienestar animal y las percepciones y preocupaciones de los consumidores en esta materia. Lo cual motiva frecuentemente a que los consumidores no tengan una información clara que les permita formar un criterio propio para tomar decisiones informadas y así efectuar un consumo responsable.

Miranda de la Lama afirmó que en América Latina y en México existía la idea de que los consumidores no tenían interés sobre el bienestar animal, sin embargo, de acuerdo con un sondeo aplicado a 843 personas permitió conocer la percepción del consumidor mexicano, 68% de los encuestados se mostró dispuesto a pagar más por los productos de origen animal (especialmente carne), en donde las empresas pudieran demostrar que fueron respetuosas con el bienestar animal.

El área metropolitana de Valle de Toluca se tomó como ciudad modelo para el estudio, debido a que en términos socio-demográficos, económicos y distribución de la renta básica, tiende al promedio nacional. Además de tener una clase media cercana en sus patrones de compra a la de otras ciudades mexicanas. Se entrevistaron a personas que compraron, entre mayo y junio de 2015, productos animales en ocho supermercados, cuyas firmas se encuentran en todo el país, “nos hemos dado cuenta que esta ciudad modelo, con dos y medio millones de habitantes, habitada por gente de muchos estados, ha sido útil para entender cómo perciben los consumidores mexicanos al bienestar animal”, puntualizó Miranda de la Lama.

Los consumidores encuestados consideran que las actividades que más afectan al bienestar animal son el transporte (20.6%), el sacrificio y manejo en los rastros (18.4%), y las condiciones de cría en las granjas y centros de producción

(15.4%). La preocupación se refiere especialmente al manejo en estas actividades que cause dolor a través de métodos cruentos.

Con esta encuesta se concluyó que: “el mexicano está muy preocupado por el dolor y el sufrimiento de los animales; le inquieta verdaderamente lo que se está comiendo, pero también le importa mucho y cree que los productos amigables con el bienestar animal tienen mayor calidad y son más sanos”. Estos resultados son importantes para la industria agroalimentaria, y coincide con la tendencia actual orientada a tener una imagen de responsabilidad social.

El consumidor mexicano actual está más informado y preocupado por el origen, producción y transformación de los productos alimentarios que consume y es probable que tienda a empoderarse, de tal modo que obligue a la industria agroalimentaria a adoptar políticas socialmente responsables relacionadas a la sustentabilidad... como lo es el bienestar de los animales.

El artículo, primero publicado en su género en América Latina, ya tiene sus primeras citas en estudios realizados por grupos de investigación sobre la manera de pensar de los consumidores del Reino Unido e Irlanda. Este estudio ha demostrado que, la preocupación por el bienestar animal en los consumidores es una tendencia mundial y que no se limita a países desarrollados; impactando en países con economías emergentes como la mexicana, especialmente en las clases con ingresos medios y altos.

El especialista en el estudio del bienestar animal y la calidad de la carne, y profesor invitado en distintas universidades, entre ellas, la de Zaragoza en España, explicó que los consumidores encuestados reconocen en los animales la capacidad de experimentar emociones como alegría, altruismo, empatía, apego, frustración, miedo, ansiedad y dolor. Además, aluden que se debería garantizar una alimentación y alojamientos adecuados de acuerdo con las necesidades biológicas de cada especie.

El investigador expresó que, cuando se preguntó a los encuestados sobre otras características importantes deseables en los productos que consumen aparte del bienestar animal, mencionaron que: deberían estar libres de antibióticos y hormonas (24.8%), de patógenos (22.4%) y ser orgánicos o ecológicos (12.4%). También expresaron la necesidad urgente de nuevas regulaciones en materia de bienestar de los animales de producción en México, y que éstas deberían también aplicarse a los productos importados.

Debido a una serie de evidencias científicas, la industria agroalimentaria nacional ha empezado a interesarse en el tema del bienestar de los animales, éstas indican que la falta de bienestar animal tiene un papel relevante en pérdida de peso, merma por hematomas y algunas alteraciones en la calidad de la carne.

Finalmente, el investigador indicó que, el bienestar animal puede ser un elemento ético dentro de un concepto amplio de calidad agroalimentaria, que le dé a los productos cárnicos mexicanos un distintivo de calidad que fortalezca al mercado interno, y que incluso, posibilite su exportación a nuevos mercados internacionales.



Atención y cuidado de la salud mental, objetivo de la nueva licenciatura en Psicología Biomédica

En la sesión 412 del Colegio Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), se aprobó la creación, en la Unidad Lerma, de la Licenciatura en Psicología Biomédica para atender y diagnosticar de manera precisa trastornos mentales, así como enfermedades neurodegenerativas, endocrinológicas, inmunológicas y metabólicas, además del desarrollo de tratamientos que mejoren la calidad de vida a los pacientes.

Esta nueva licenciatura surge como respuesta a la creciente necesidad de contar con profesionales dedicados a la salud mental y la conducta, con un perfil clínico-biomédico basado en una sólida capacitación científica y en el manejo adecuado de herramientas diagnósticas, terapéuticas y de investigación no invasivas.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), señala que los padecimientos neuro-siquiátricos y las enfermedades neurológicas son una de las principales causas de discapacidad en el mundo. Asegura que los problemas del sistema nervioso, la demencia y los padecimientos neurodegenerativos aumentarán en casi 15% para el 2020, lo que significará una carga económica y social para los sistemas de salud del mundo.

En México, la Secretaría de Salud ha señalado que por lo menos una quinta parte de la población padece, en el curso de la vida, depresión, esquizofrenia, epilepsia o algún tipo de adicción, entre otros trastornos mentales.

Rina María González Cervantes, directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud de UAM-L, explicó que la Psicología Biomédica integra las ciencias de la conducta, las biomédicas y las cognitivas. Con una perspectiva teórico-metodológica interdisciplinaria busca comprender, explicar y determinar patrones de la conducta humana

desde los aspectos moleculares, fisiológicos y sistémicos del individuo y su relación con el socio-ecosistema, con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas y las comunidades.

El propósito de muchas de sus sub-disciplinas es definir y comprender los mecanismos celulares, fisiológicos y moleculares, así como principios evolutivos que regulan las funciones superiores del cerebro conocidos como procesos mentales.

Los alumnos de esta licenciatura estarán regidos por el paradigma integral de las neurociencias, que conceptualiza el cuerpo y la mente como una entidad indivisible en donde las funciones mentales y sus correlatos residen en el sistema nervioso, en particular en el cerebro.

Con este perfil académico se espera que el Psicólogo Biomédico egresado de la Unidad Lerma se ubique en una posición de privilegio en el mercado laboral nacional, y así pueda coadyuvar en la atención de la demanda del cuidado de la salud mental.

El doctor Emilio Sordo Zabay, rector de la Unidad Lerma, hizo un reconocimiento al trabajo y compromiso de los académicos de la División para alcanzar la aprobación de la licenciatura.

El programa lleva más de dos años revisándose porque: “no nos podemos permitir como institución, el lanzarnos a aventuras de innovación que no estén sólidamente sustentadas por una planta académica de primerísimo nivel”, señaló el funcionario.

La nueva licenciatura, la quinta de la Unidad Lerma y la número 79 que ofrece la UAM, iniciará sus actividades en el trimestre 17-0.

Muro de Trump amenaza la diversidad biológica de ambas fronteras

La barrera que pretende construir Trump inevitablemente tendrá efectos en la biodiversidad regional. Algunas de las especies que se podrían ver directamente afectadas por estas medidas son: *zorro del desierto*, *coyote*, *venado cola blanca*, *berrendo*, *borrego cimarrón*, *lobo mexicano* y *jaguar*, esto se da a conocer en el estudio que ha realizado el doctor Rurik Hermann List Sánchez, profesor del departamento de Ciencias Ambientales de la Unidad Lerma de la UAM, con la colaboración de investigadores de la Universidad de Arizona, el Colegio de la Frontera Norte, *Defender of Wildlife* y la Unión Internacional de Fotógrafos para la Conservación.

Desde la Muralla China no ha existido otro proyecto de construcción de una barrera física a tal escala como el que se pretende levantar entre la frontera de México con Estados Unidos. Proyecto de tal envergadura que, incluye un muro sólido de metal de 3.5 metros de alto, paralelo a otro de malla de alambre con espacio para que circulen los vigilantes que inevitablemente tendrá efectos en la biodiversidad de la zona, debido a la pérdida, degradación y fragmentación del hábitat; al incrementar la actividad humana, la perturbación de la estructura social de las poblaciones, la reducción del acceso a recursos, el aislamiento y fragmentación de las poblaciones y la aversión de ciertas especies a seguir diferentes caminos, señaló el catedrático.

La diversidad en la composición de la frontera entre México y Estados Unidos, es el resultado de cientos de miles de años de movimientos de la flora y fauna hacia el norte y el sur. A lo largo de esta franja fronteriza existen planicies costeras neo-tropicales que se han desplazado hacia las partes septentrionales, y con las glaciaciones, elementos neo-árticos se establecieron y aún permanecen en las Sierras Madre Oriental y Occidental. Esto fue posible gracias a la ausencia de barreras que impidieron el movimiento en ambos sentidos durante periodos prolongados.

El académico, doctorado en *Conservación de Vida Salvaje* por la Universidad de Oxford en Inglaterra y jefe fundador del Departamento de Ciencias Ambientales de esta Unidad Académica, indicó que a lo largo de la frontera se encuentra el área de actividad de muchos individuos y de bastantes especies cuyas poblaciones se extienden a ambos lados de la actual línea fronteriza como son, entre otros: *zorras del desierto (Vulpes macrotis)*, *venados bura (Odocoileus virginianus)* y *guajolotes silvestres (Meleagris gallopavo)* que cruzan regularmente, y en ocasiones varias veces al día, la frontera de uno a otro lado.

El estudio realizado a cincuenta kilómetros de la frontera sur, mostró, por ejemplo, que para las zorras del desierto

(*Vulpes macrotis*) y los coyotes (*Canis latrans*) los alambres de púas, como los que actualmente dividen la frontera no son un impedimento para los movimientos de estas dos especies y puedes realizar sus actividades de ambos lados. De forma similar los venados bura (*Odocoileus hemionus*), venados cola blanca (*Odocoileus virginianus*) y los berrendos (*Antilocapra americana*), normalmente saltan cercas ganaderas o pasan por debajo del cable inferior, siempre y cuando, éste tenga una separación de treinta centímetros. La conformación actual del cerco fronterizo donde no hay muro, permite el movimiento de estos animales, pero la nueva propuesta haría imposible el paso de mamíferos no voladores.

Si la construcción de esta barrera se concreta, se afectarán procesos, muchos de los cuales, requieren que los animales se puedan mover libremente para la dispersión de los juveniles en busca de sitios para el establecimiento de territorios de apareamiento; la búsqueda de alimento y refugio; el escape de los depredadores o de perturbaciones al ambiente, como incendios o inundaciones; así como los movimientos migratorios que pueden ser altitudinales o latitudinales. Estos movimientos son necesarios para el mantenimiento de las poblaciones de los vertebrados terrestres, y particularmente, para los grandes carnívoros, que, por su talla, por ser naturalmente escasos, por tener tasas reproductivas bajas y por estar en los escalones superiores de la cadena trófica, corren un mayor riesgo de extinción por presiones antropogénicas o por aislamiento genético.

El especialista en manejo de especies en peligro de extinción, explicó que ante el escenario del Cambio Climático, se espera que cambie la distribución de muchas especies de flora y fauna las cuales se desplazarán paulatinamente; pero al existir una muralla fronteriza durante un tiempo prolongadamente largo, podría convertirse en el cerco de la extinción, al impedir que las especies modifiquen su distribución y desplazamiento de los sitios cuyas condiciones se están alterando hacia aquellos con condiciones favorables.

Rurik List afirmó que ante este escenario es imperativo que el gobierno mexicano se mantenga al tanto de las acciones que realice el gobierno estadounidense, y fije una postura para mitigar los efectos emprendidos por la administración de Donald Trump en ese sentido. “Ante esta situación lo que nos corresponde como sociedad es estar informados y manifestarnos para que haya una oposición en ambos países, para que la legislación internacional se oponga a la construcción de esta barrera que pone en riesgo la existencia de innumerables especies”, concluyó el académico.



Imaginarios: Rutas para el retorno, otra mirada al zoológico de Chapultepec

Integrada por cuarenta fotografías, la exposición *Imaginarios: Rutas para el retorno*, reflexiona sobre el Cambio Climático causado por el mundo en constante movimiento y las aceleradas transformaciones tecnológicas.

Imaginarios muestra la relación e interacción del hombre con la naturaleza y los seres vivos en la sociedad actual, y se deriva de una serie de talleres que la doctora Oweena Fogarty, docente de la UAM-Azcapotzalco y artista visual, impartió a través del *Programa Alas y Raíces*, con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de la Secretaría de Cultura, en el Zoológico de Chapultepec, de mayo a diciembre de 2016.

En ese taller participaron siete artistas/biólogos/sociólogos que crearon series fotográficas o imágenes individuales que de acuerdo con Oweena Fogarty reflejan discursos visuales que se adecuan al contexto, vida y situación del zoológico.

“Se trata de jóvenes que trabajaron con un gran compromiso los sábados y domingos porque querían ser partícipes del contacto de intercomunicación entre especies.”

“Sus fotografías reflejan el asombro frente a la especie, la interacción de la especie humana con especies animales y también cómo está cambiando el uso del retrato familiar”, enfatizó Fogarty.

Ahora que, *Imaginarios: Rutas para el retorno*, se está presentando en el túnel del Aviario del Zoológico de Chapultepec y de acuerdo con Oweena Fogarty, podemos saber que son fotografías que invitan al público a hacer una pausa cuando realiza su recorrido en el zoológico, “para que se asome y asombre ante las maravillosas especies que se conservan en este.”

“Por otro lado, espero que cuando esté frente a las fotografías pueda encontrar algo de sí mismo en ellas, ya que la idea de la muestra es sensibilizar al público sobre cómo estamos consumiendo en exceso y nos estamos convirtiendo en una especie de ave de rapiña.”

Los jóvenes que exponen su obra son: Guillermo Vite Tello, alumno de la licenciatura de Arte y Comunicación Digitales de la Unidad Lerma de la UAM; autor de la serie *#Love #NoEstamosSonriendo*; Carmen de Mendizábal Abellán, de la licenciatura en Biología Ambiental de

UAM-L, que presenta *¡Las traes!*, *Consultando con el cielo*, *Cariátide marina*, *Ahhhh...* y *Modelando la mente*; Karla Cecilia Ruiz Peñaloza, alumna de Arte y Comunicación Digitales de la misma Unidad, autora de la serie *CHAPU—la resignificación de la fotografía familiar*.

Asimismo, Francisco Ruiz Peñaloza, estudiante de la UAEM, exhibe la serie *Somos una especie más en la naturaleza*; Nancy Limón Yáñez, alumna de la UNAM, presenta *Yolcatl Cotocti (Animal imperfecto)*; además de Diego Canalejas Castro, autor de *La multitud se acerca*, *Ventana entre manos*, *Acto inconsciente*, *Encuentro inesperado*, *Contacto en sincronía*, y *Sólo el cruce*; y Juan Carlos Lucio Nevarez que presenta la serie *Entre lo insólito y lo aleatorio*, ambos estudiantes de la Unidad Lerma de la UAM.

Para Adriana Fernández Ortega, directora general del Zoológico de Chapultepec, *Imaginarios: Rutas para el retorno* es una exposición fotográfica que da oportunidad de observar y admirar la riqueza del Zoológico de Chapultepec “que, con esta muestra, se convierte en un escaparate cultural de gran importancia para los miles de personas que nos visitan diariamente”.

En la inauguración celebrada el pasado 4 de febrero participaron: la antes mencionada Adriana Fernández Ortega, directora general del Zoológico de Chapultepec; Anelvi Rivera, encargada del *Programa para Adolescentes de Alas y Raíces*, y David Rodríguez, coordinador de Extensión Universitaria de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Lerma.

Además de Lourdes Castilla, coordinadora de Educación Continua y Extensión Académica de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco; Oweena Fogarty O'Mahoney, artista visual y académica del posgrado en Diseño y Visualización de la Información de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco y Claudia Lewy Sánchez Aldana, directora general de Zoológicos y Vida Silvestre SEDEMA-CDMX.

Imaginarios: Rutas para el retorno, podrá visitarse hasta el 4 de junio, de martes a domingo, de 9:00 a 16:30 horas, en el túnel del Aviario del Zoológico de Chapultepec. Entrada libre.



▲ *El fusilado*
Leopoldo Méndez, Grabado,
Año 1950



▶ *La venganza de los pueblos*
Leopoldo Méndez, Grabado
Año 1942



◀ *El dueño de todo*
Leopoldo Méndez, Grabado
Año 1948



▶ *Campesinos del sur*
Adolfo Mexiac, Grabado

A 100 años del nacimiento de Juan Rulfo

El suplemento *Babelia*, del diario *El País*, consultó a diecisiete críticos literarios sobre cuáles podrían ser los diez mejores libros escritos en español durante el curso del siglo XX. Los especialistas citaron 83 obras pertenecientes a 43 autores de España y de América Latina. Una de las conclusiones del periódico madrileño fue que la obra de uno de los grandes autores que no recibieron el Premio Nobel de Literatura aparece como la más citada: *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.

Nacido en Apulco, el 16 de mayo de 1917, en el distrito jalisciense de Sayula, Juan Rulfo creció entre su localidad natal y el cercano pueblo de San Gabriel, villas rurales dominadas por la superstición y el culto a los muertos, y allí sufrió las duras consecuencias de las luchas cristeras en su familia cercana (su padre fue asesinado), lo que determinó el despertar de su vocación literaria, pues el sacerdote del pueblo, con el deseo de preservar la biblioteca parroquial, la confió a la abuela del niño. Rulfo tuvo así a su alcance, cuando apenas había cumplido ocho años, todos aquellos libros que no tardaron en llenar sus ratos de ocio.

Rulfo llevó a cabo en la década de 1940 la escritura de sus primeros textos literarios. El primero, fragmento de un proyecto que nunca concluiría, lo publicó en la revista *América* de la ciudad de México en 1945, y en ésta y *Pan*, editada en Guadalajara, dio a conocer un total de siete cuentos.

A pesar de haber escrito una obra breve, compuesta por tres textos maestros que han conservado una enorme popularidad: el volumen de cuentos, *El llano en llamas* (1953), la novela, *Pedro Páramo* (1955) y el relato largo, *El gallo de oro* (1980), Rulfo es reconocido mundialmente. En el *Boom latinoamericano*, y cuando se perfeccionó aquello del realismo mágico que tanto le gusta a todo el mundo, Juan rompe con la novela revolucionaria y abre camino a la experimentación de nuevas formas, las cuales alcanzarían a influenciar en autores como Cortázar, García Márquez, y Onetti, entre muchos otros.

Gabriel García Márquez solía contar que cuando leyó *Pedro Páramo* sufrió una conmoción que sólo había vivido con *La metamorfosis*, de Franz Kafka. Llevaba pocos meses en México y aunque ya había escrito cinco novelas (algunas de ellas aún eran inéditas) se sentía atascado en su oficio. “¡Lea esa vaina, carajo, para que aprenda!”, le había dicho su amigo, el escritor Álvaro Mutis, quien le regaló el libro.

Con *Pedro Páramo*, Rulfo dio una forma más perfeccionada a dicho mecanismo de interiorización de la realidad del país, en un universo donde cohabitan lo misterioso y lo real; el resultado es un texto profundamente inquietante que ha sido juzgado como una de las mejores novelas de la literatura contemporánea, lo que le significó su consagración como uno de los autores de mayor relieve de la literatura universal.

La recopilación de cuentos de *El llano en llamas*, se centran en la miseria y la soledad del campo de Jalisco y, mediante una magistral recreación del habla campesina, revive en sus historias las relaciones entre los hombres y las de éstos y la tierra. Las narraciones giran todas, en efecto, en torno a la vida de los campesinos mexicanos; son cuentos breves, de extraordinaria y fecunda concisión, en cuyas escenas de intenso dramatismo palpita el hábito poético del autor plasmado en imágenes de brillante sensibilidad y en un estilo que reelabora y recrea el habla popular mexicana.

A pesar de haber publicado ya dos de sus obras más destacadas, Rulfo no contaba con un trabajo estable, por lo que explora el medio cinematográfico haciendo guiones y adaptaciones comerciales, así como supervisor de filmes para la Secretaría de Gobernación, labor que desempeñaron otros intelectuales como: Elena Garro, Carlos Fuentes, Xavier Villaurrutia, Juan José Arreola, todos ellos invitados por el escritor Jorge Ferretis.

Su texto *El Gallo de Oro* sirvió para el cortometraje *El despojo* dirigido por Antonio Reynoso y que posteriormente Gavaldón filmaría con Lucha Villa, Ignacio López Tarso como protagonistas.

La fórmula secreta (o Coca Cola en la Sangre de 1964), se dice que fue escrito por Juan y leído en voz en off por Jaime Sabines. Este medimetraje obtuvo premios del Primer Concurso de Cine Experimental, como Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Edición y Mejor Adaptación Musical, por lo que se ha considerado una de las mejores seis películas del cine mexicano.

Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno, dejó muy pronto la escritura por el sufrimiento de la muerte de su tío; algunos aseguran que dejó de publicar porque *Pedro Páramo* le pareció insuperable; pero hay testimonios de la existencia de un texto titulado *La cordillera*, que jamás apareció publicado.

A cien años de su nacimiento, la obra de Rulfo no deja de editarse y en un número creciente de idiomas, los cuales se acercan al medio centenar de lenguas, porque se trata de uno de los grandes escritores latinoamericanos del siglo pasado, y sin lugar a dudas, uno de los mejores cuentistas de la historia, hubiéramos querido leer más de él, pero sin duda su pequeña obra resulta una proeza.



La UAM rinde homenaje a José Luis Cuevas

Con la exposición homenaje a José Luis Cuevas, la UAM hace un reconocimiento a la vida y obra de unos de los artistas más sobresalientes de la plástica mexicana, con la cual se celebran sus 86 años de vida y seis décadas constantes de creación artística, que lo han convertido en una de las figuras más sobresalientes del arte del siglo XX en México.

Nacido en la Ciudad de México el 26 de febrero de 1931, y de formación prácticamente autodidacta, Cuevas ha sido una de las figuras más importantes de la polémica generación de la *Ruptura* con el muralismo mexicano, así como una de los más destacados representantes del neofigurativismo, movimiento pictórico que reacciona contra la estética institucionalizada del informalismo y propone un retorno a la figuración.

La exhibición que reúne 126 piezas, entre escultura, pintura y fotografía, es una pequeña pero importante muestra de la obra del artista, que lleva al espectador en

un recorrido estético y de la composición, hasta definir espacios que crean lugares en donde se produce una atmósfera y se descubre la materia.

Para Miguel Ángel Muñoz Palo, poeta, historiador y crítico de arte, el trabajo de José Luis Cuevas, “pertenece a una sensibilidad única, íntima, intransferible cuyo eje elemental será la anulación del tiempo (...) ha domesticado la rebelde figura y el vacío constante, es decir, ha logrado percibir el espacio del universo”.

La maestra Beatriz del Carmen Cuevas, esposa del artista homenajeado, agradeció a la Universidad Autónoma Metropolitana, la organización de este homenaje a la trayectoria y vida del maestro Cuevas y reconoció el apoyo de las autoridades de Lerma para acercar a los habitantes de la región a exposiciones de nivel internacional.

Con el corte del listón de esta exposición, encabezado por el rector de la Unidad Lerma, doctor Emilio Sordo Zabay, y el C.P. Jaime Cervantes Sánchez, Presidente Municipal de Lerma, dieron inicio las actividades del *Quinto Festival Cultural Martín Reolín Varejón*.

El homenaje a José Luis Cuevas, que en 2006 fue galardonado como Doctor Honoris Causa, por la Universidad Autónoma Metropolitana, se exhibirá del 23 de marzo al 31 de mayo de 2017, en el *Zanbatha-Museo del Valle de la Luna*, Lerma Estado de México.



Destaca la UAM-L en el Quinto Festival Cultural Martín Reolín Varejón

Con siete eventos culturales de primer nivel, la Unidad Lerma de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), participó por segundo año consecutivo en la jornada de actividades que conmemoran la fundación del Municipio de Lerma

Radio Blues abrió la serie de conciertos que esta sede académica programó para dicho festival, la agrupación se presentó el 23 de marzo en el *Foro Cultural Tiempo y Espacio Thaay* en donde el público asistente disfrutó de clásicos del blues, así como piezas originales de la banda.

El primero de abril, la Plaza Juárez del centro de Lerma, fue el escenario para que *Los Folkloristas*, grupo musical mexicano, dedicado a la investigación, ejecución y difusión

de la música tradicional mexicana y latinoamericana, y *Caña Dulce, Caña Brava* cuarteto de son jarocho, ofrecieron un recital que fue ovacionado por una plaza completamente llena. Ese mismo día la Orquesta de UAM Lerma se presentó en el Kiosco de San Nicolás Peralta, la agrupación conformada por alumnos de la UAM y habitantes de Lerma, interpretó piezas clásicas como: *Allegro, Himno a la alegría, My heart will you go on*.

Dentro de la agenda que se preparó para este festival, se programó para el público infantil, la obra *Todos somos agua* de la compañía de títeres *Titirimundi*, presentación que abordó la problemática de la escasez del agua y la importancia que tenemos todos para cuidar el vital líquido.

La Unidad Lerma contará con nuevo Centro de Extensión Educativa y Cultural.

La Casa de Cultura *Profesor Adrián Ortega Monroy* del municipio mexiquense de Lerma será un Centro de Extensión Educativa y Cultural de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) en donde se fortalecerá la vinculación con la comunidad a través de una oferta cultural mucho más amplia y diversa.

La Unidad Lerma de la UAM podrá hacer uso de dichas instalaciones como parte de un convenio de colaboración rubricado el pasado 23 de marzo por el doctor Emilio Sordo Zabay, rector de la Unidad Lerma, y el contador Jaime Cervantes Sánchez, Presidente Municipal de Lerma, de este modo las actividades a realizarse en ese centro beneficiarán, tanto a los habitantes de ese municipio mexiquense como a la comunidad estudiantil y académica.

En entrevista David Rodríguez Zavala, coordinador de Extensión Universitaria de la UAM-L, explicó que con la firma de ese acuerdo ambas partes tendrán responsabilidades específicas, todas ellas encaminadas a reforzar la vinculación.

El recinto impulsará el arte escénico por medio de la creación de talleres de teatro, danza clásica y contemporánea. Con relación a las artes plásticas, sostuvo que el propósito será crear cursos de producción gráfica, grabado, serigrafía, linóleo, dibujo y pintura.

También serán desplegadas acciones encauzadas a la formación musical, ya que se trabajará en la integración de una orquesta infantil de violines y una de cuerdas en la que participarían alumnos y miembros de la comunidad, así como un taller de música tradicional mexicana y otro de guitarra clásica.

El edificio que alberga a esa sede mexiquense es una construcción de principios del siglo XX, que fungió en su momento como un hospital hasta que el ayuntamiento obtuvo el espacio y lo habilitó como centro de cultura; el inmueble cuenta con diversos salones para la práctica de danza y música, y tiene un área destinada a la biblioteca que será enriquecida con títulos que atiendan la demanda de los usuarios, principalmente de niños y jóvenes.

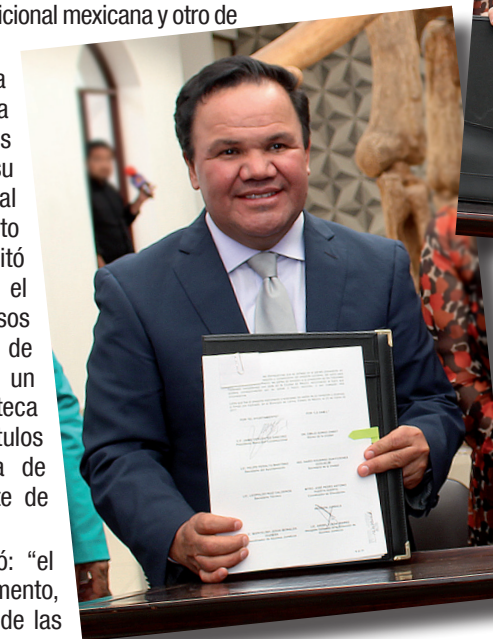
David Rodríguez comentó: “el centro tiene un patio de cemento, el cual permite, al margen de las

actividades dentro de las aulas, pensar en la creación de un foro, donde se pretende promover las artes escénicas para todo público”.

A partir del convenio con el gobierno municipal, afirmó Rodríguez Zavala, “se abren grandes posibilidades para establecer vínculos con instituciones del Estado de México y de esa manera fortalecer nuestros programas, mejorarlos y profesionalizarlos con el propósito de representar una opción para los pobladores del Valle de Toluca.”

“El vínculo con el ayuntamiento de Lerma no es nuevo pues desde la creación de la Unidad Lerma de la UAM se ha tenido una importante presencia, al generar una oferta que nos ha permitido vincularnos con la comunidad, lo que ha contribuido a que cada vez se conozca más el papel que la UAM realiza en favor del desarrollo social de este municipio.”

“La adquisición de este recinto –añadió– está en sintonía con los objetivos y estrategias establecidos en el Plan de Desarrollo de la Unidad Lerma 2015-2024 en términos de contar con la infraestructura que permita



fortalecer la vinculación con la comunidad del municipio de Lerma, en este caso a través de la cultura.”

La casa está ubicada en Avenida Hidalgo número 28, colonia La Mota, a dos cuerdas del centro histórico de Lerma y se prevé que en los últimos días de abril se celebre la entrega formal de las instalaciones, con las cuales la UAM fortalecerá una de sus tareas sustantivas: la preservación y difusión de la cultura.

En crisis medios tradicionales de comunicación

“Los medios tradicionales de comunicación –radio, televisión abierta, y prensa escrita–enfrentan una severa y profunda crisis debido a su falta de credibilidad, innovación, enorme solemnidad, pero sobre todo por la carencia de creatividad con la que tratan diversos temas, sumado a una agenda informativa limitada que subestima a la audiencia con contenidos escuetos”, consideró la periodista Laura Woldenberg Carabias.

“Algunos medios intentan evolucionar para transformarse, pero otros cierran al perder su audiencia, al no entender que la sociedad cambia, es abierta y prefiere temas nacionales e internacionales de todo tipo, pues se trata de una generación global e interconectada”, agregó la licenciada en Comunicación por la Universidad Iberoamericana.

Woldenberg Carabias comentó que, “entre los que se reinventan y emigran a los ámbitos digitales destacan *The New York Times* y *The Guardian*”, quienes desarrollan productos innovadores y alternativos mediante el uso de tecnologías 3D y *live streaming*.

La directora de contenidos en *Vice México* enfatizó que, “a los jóvenes les han dejado de interesar por su lenguaje acartonado y monotemático, ya que la gente busca historias frescas con perspectivas y tonos diferentes con los que se pueda identificar”.

“Sin duda, el público no es fácil de atrapar porque es exigente y sabe distinguir la programación engañosa y sin creatividad”, sostuvo la especialista en el *Seminario Mediaciones, Narrativas y Artefactos (MeNTE)*: nuevas prácticas sociales a debate, organizado por el Departamento de Estudios Culturales de la Unidad Lerma de la Universidad Autónoma Metropolitana.

En la mesa: *Los medios informativos ante nuevas audiencias y plataformas de comunicación*; la productora y editora de los canales digitales, afirmó que, “la tendencia

de los jóvenes es hacia las diversas plataformas digitales, desde plataformas como *Facebook* o *Snapchat* –aplicación de mensajería que permite el envío de fotos, videos y dibujos, llamados *snap*, a uno o más contactos– que son espacios de oportunidades para desarrollar proyectos informativos.”

En ese mismo evento, Guillermo Guerrero, coeditor de la sección *Quien resulte responsable* de Milenio diario, afirmó que el desarrollo de la amplitud de la banda en internet, entre 2000 y 2017, ha propiciado un cambio en los medios nacionales y el desarrollo de los digitales.

El comunicador, quien también escribe en la revista *Chilango*, resaltó que los *mass media* tradicionales gozan de un peso importante, ya que 56% de la población cuenta sólo con televisión abierta y 54% de esa gente está informada a través de sus espacios noticiosos.

En el caso de los impresos, agregó, “algunos periódicos han buscado adaptarse a los cambios, pero pocos han logrado resultados positivos, por lo que advirtió que aquellos que no consigan innovar en los ámbitos digitales tenderán a desaparecer.”

El también colaborador de MVS señaló que, “se vive una época de exceso de información como producto de las redes sociales, por lo cual es necesario saber distinguir la fidedigna de aquella que se sube a la web y crea manipulación mediática.”



Colaboración de nuestra comunidad universitaria

El hombre en el espejo

Raúl es un hombre exitoso profesionalmente, él cree que como sí mismo, su entorno sigue el mismo paso, sin embargo, algo en su camino le cambió su visión.

Tiene una rutina marcada, en las tardes al volver a su piso en la ciudad tras un arduo, pero productivo día de trabajo, ingiere lo que a su merced le apetezca y complace las exigencias de su paladar acompañado con una buena copa de vino, de preferencia un *Pinot Noir* de las fincas de Andalucía.

Al término de lo anterior, suele dar caminatas a la alameda o a los viveros. Obsequia su concentración en tres distintas cosas: elige una banca con sombra y vista a los árboles más altos y se acompaña de un buen libro de temática variada; se conecta a la música eligiendo *soul jazz* dejándose embarcar en sus pensamientos; y por último, conversa con personas distintas que se encuentre a su paso, sólo por el placer de socializar. Pero un buen día en uno de sus recorridos, un niño se le acercó –y lo cuestionó:

—Señor, ¿por qué viene solo?

—No vengo solo amiguito, me acompaña la naturaleza que miras a tu alrededor, –le respondió Raúl.

—Parece que usted es un buen hombre, lo he visto antes, observando pensativo el vaivén de la gente, sin embargo, a pesar de sus libros y las personas con quienes conversa, su mirada delata soledad.

Esas palabras le extrañaron a Raúl, sobre todo al notar el humilde origen del niño. Alguien que a cuentas claras tenía

una comida al día y aun así inspiraba una audacia difícil de encontrar hoy en día.

—¿Cómo te llamas pequeño?, –cuestionó Raúl.

—¿Quién pregunta y por qué?

—Porque soy alguien que vendrá cada día a enseñarte lo que la sociedad te ha negado. Si te parece, ayudaré en tu educación que es la base de todo. Veo en tí, lo que vi en mí mismo a tu edad, ganas de aprender y ambición por la vida.

—¿Cada día?, –preguntó el niño.

—Sí, Raúl, cada día.

—¿Cómo supo mi nombre?

—Porque veo al hombre en el espejo.

Raúl se retiró y dejó al niño sumergido en sus pensamientos. El pequeño no entendió sus palabras de momento, pero en la noche al dormir en aquella alameda junto a sus hermanos, le llegó la certeza de que él y su tocayo adulto se ayudarían mutuamente. Por una parte, Raúl ayudaría a mostrarle el camino al éxito mediante la educación y él le ayudaría a su nuevo amigo adulto a no sentirse solo. Las amistades vienen en todos tamaños y formas.

Uno ganaría un amigo, y el otro ganaría un maestro, con el tiempo los papeles se invertirán

David Iván Vivanco García

Tercer trimestre de la Licenciatura de Biología Ambiental



Una tarde de diciembre durante el montaje de la EAD.01.

Fotografía: Octavio Alonso Maya Castro
Licenciatura en Arte y Comunicación Digitales

Alumnos visitan Santuario de la Mariposa Monarca



El pasado mes de marzo, noventa alumnos de las tres divisiones de nuestra unidad académica, tuvieron la oportunidad de disfrutar del majestuoso espectáculo de las Mariposas Monarcas, quienes cada año viajan cinco mil kilómetros desde Canadá para reproducirse en algunas regiones del Estado de México.

De gran belleza y colorido, las Mariposas Monarca son de vital importancia en el ciclo de la vida como agente polinizador y factor de equilibrio ecológico en los bosques que habitan.

El bosque de oyameles, pinos del paraje de piedra herrada, con más de 11 mil 409 hectáreas ubicado a 25 kilómetros de Valle de Bravo en el Estado de México, fue el sitio que los estudiantes de esta sede de la UAM recorrieron para aprender la importancia de las especies vegetales que habitan el lugar, así como conocer la variedad de fauna que coexiste en el Área Natural Protegida que habita este insecto que pertenece a la orden de los lepidópteros

Jorge Martínez S., jefe de la sección de Actividades Deportivas de UAM-L, organizó este ejercicio lúdico con el propósito de que los jóvenes de esta casa de estudios practiquen otras formas de actividad física y, al mismo tiempo, fomenten la buena convivencia entre nuestra comunidad universitaria.



Colabora en nuestro Boletín Informativo Ngu

La Coordinación de Extensión Universitaria de la Unidad Lerma de la UAM, te invita a colaborar en nuestro Boletín Informativo Ngu.

Si te gusta la fotografía, la poesía, el cuento corto o la foto-nota, te invitamos a que nos envíes tu trabajo a: Benjamín Pimentel, bpimentel@correo.ler.uam.mx y participes en nuestro órgano informativo.

Bases:

- 1.- Ser estudiante inscrito de la Unidad Lerma de la UAM.
- 2.- Los participantes sólo podrán enviar una fotografía o un texto acompañados de la siguiente información: Nombre completo, número de matrícula, correo electrónico y número telefónico.
- 3.- Las fotografías deberán ser enviadas en formato JPG en alta resolución.
- 4.- Los textos deberán ser enviados en formato Word con una extensión máxima de 300 caracteres en tipografía Arial 12.
- 5.- Los temas de la foto nota deberá estar relacionado con nuestra vida universitaria, en un texto máximo de 50 caracteres, acompañados de una fotografía en JPG en alta resolución.
- 6.- Los trabajos no deberán abordar temas como: violencia, religioso, discriminación o ningún otro que atente con nuestra sana convivencia universitaria.
- 7.- Los trabajos enviados serán evaluados por la Coordinación de Extensión Universitaria, misma que se reserva el derecho a publicarlos.



Para más información acerca de la Universidad Autónoma Metropolitana: **Unidad Azcapotzalco**, Lic. Rosalinda Aldaz Vélez, Jefa de la Oficina de Comunicación, teléfono 01 55 5318 9519, comunicación@correo.azc.uam.mx; **Unidad Cuajimalpa**, Lic. María Magdalena Báez Sánchez, Coordinadora de Extensión Universitaria, mbsanchezuam@gmail.com, teléfono 01 55 58146560 ext. 6560, ceuc@correo.cua.uam.mx; **Unidad Iztapalapa** Lic. Valentín Almaraz Moreno, Jefe de la Sección de Divulgación y Prensa Universitaria, teléfono 01 55 5804 4822, vam@xanum.uam.mx; **Unidad Xochimilco** Lic. Alejandro Susate Lobo, Jefe de la Sección de Información y Difusión, teléfono 01 55 5483 7325 / 01 55 5483 7521, asuaste@correo.xoc.uam.mx; **Unidad Lerma** David Rodríguez Zavala, Coordinador de Extensión Universitaria, teléfono (728) 282 7002 Ext. 6100 droduro@correo.ler.uam.mx; **Coordinador de Cultura y Extensión Universitaria**, Mtro. David Alejandro Díaz Méndez, Director de Comunicación Social, teléfono 01 55 5483 7521, 54834000 ext.1522/1523, ddiazmendez@correo.uam.mx/ddiaz@correo.ler.uam.mx

Novedades Editoriales UAM Lerma



Encuentros

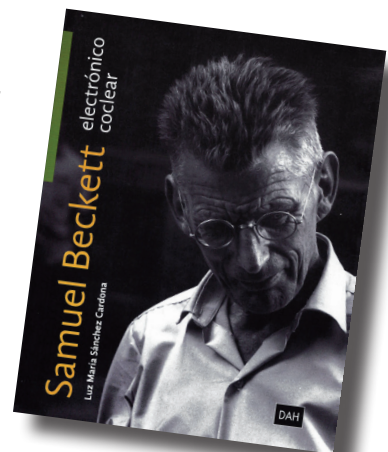
Arte y nuevos medios en las prácticas artísticas contemporáneas

El terreno del arte digital está hecho de cruces de toda clase, el cual nace del encuentro entre el arte y las nuevas tecnologías, es un arte perteneciente al multimedia en una mezcla compleja de lo material e inmaterial, de azar y obligaciones, de aperturas y cierres. Como lo muestra este libro, la mayoría de las obras de los artistas aquí estudiados resultan ser objetos híbridos en los cuales las posibilidades técnicas sirven para multiplicar las formas expresivas. Y pretende, investigar este nuevo campo de prácticas de conocimientos conformado por el arte digital.

Samuel Beckett

Electrónico Coclear

Volumen que se concreta en el corpus de las obras que Beckett escribió para la radio entre 1956 y 1961, las revisa a profundidad, analiza y pone en contexto de su obra para medios electrónicos. Luz María Sánchez Cardona, jefa del departamento de Artes y Humanidades de UAM-L, acude a la vasta literatura inglesa sobre el tema de las tecnologías del sonido, el arte electrónico, también a aquella que dedica su atención a la obra que Beckett produce en los estudios de grabación de la *British Broadcasting Corporation* y de *Radio Télévision Française* desde 1957 y hasta mediados de los setenta, así como la producción que Everett C. Frost realiza en la radio pública estadounidense a finales de los ochenta.



El maíz nativo en México

Una aproximación crítica desde los estudios rurales

Obra que surge de la necesidad de contar con evidencias científicas sociales y con mirada crítica de los estudios rurales sobre la importancia que tiene el maíz nativo en México, en sus múltiples dimensiones y realidades. En este sentir, la *Red sobre maíz, alimentación, tecnología y cultura* (Rematec), bajo el mandato de la *Asociación Mexicana de Estudios Rurales* (AMER), se dieron a la tarea de debatir catorce trabajos diversos, para dar cuenta de su propia investidura en la batalla por la defensa del maíz en México. Una batalla que parece alentadora en pocas ocasiones y desoladora casi siempre, pero es en pequeños destellos de esperanza que esta obra retoma con fuerza el ánimo de posicionarse en los discursos científicos, campañas, propaganda y tertulias de la información.

Derechos y Políticas Públicas

Desafíos políticos e institucionales en México

Publicación que muestra cómo los marcos institucionales y políticos que entrañan la perspectiva de derechos humanos son instrumentos efectivos para atenuar, e incluso, revertir la desigualdad real y también someter a cuestionamiento profundo a las instituciones sociales y públicas.

Carlos Ricardo Aguilar Astorga y María del Pilar Berrios Navarro, coordinadores del libro, enfocan las acciones del Estado en materia de Políticas Públicas a la prevención, protección y garantía de cada uno de los derechos, que de manera explícita se diseñan e implementan para cumplir con obligaciones nacionales e internacionales, de dicho Estado, en cada una de las materias que son de su competencia.

